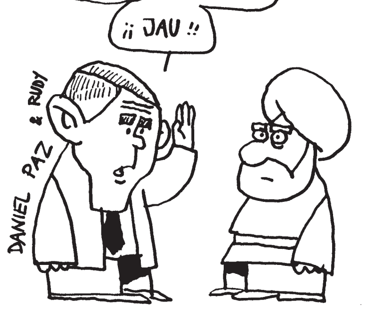


Estuvo muy por debajo de lo previsto y fue la menor en 16 meses. Hubo importantes bajas en indumentaria y turismo, pero subió 1,1 por ciento la canasta básica. Economía cree que la suba anual puede estar por debajo del 10

La inflación de febrero fue del 0,4 por ciento

Páginas/4/5



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 4 de marzo de 2006 - Año 19 - Nº 6220 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Tapa Historia de la Literatura Nº 2: $5
Opcional DVD de Carlitos Chaplin Nº 2: $20 - Opcional Revista con CD Agarrate Catalina: $9

Lagos intenta reconciliar a Kirchner y Tabaré Vázquez

El presidente chileno los invitó a viajar a Santiago un día antes de la asunción de Bachelet, el 11 de marzo, y a "juntarse a comer conmigo". Al mismo tiempo, el canciller Taiana se reunió con el ministro uruguayo José Mugica. En otro gesto de distensión, Busti llamó públicamente a suspender los cortes Páginas/2/3

LA CELESTINA

La Secretaría de Política Ambiental bonaerense clausuró la papelera Celulosa Baradero "para evitar prácticas contaminadoras"

Los asambleístas rechazaron los pedidos de Busti. Para suspender los cortes exigen que en Uruguay se interrumpa la construcción

PRIVACIDAD

Un juez de Nueva York obligó al Pentágono a dar a conocer los nombres de 300 detenidos en la base de Guantánamo. La demanda la había presentado un periodista de la agencia Associated Press, basada en la ley de Libertad de Información. Lo insólito es que casi todos fueron capturados en Afganistán en 2001 y desde entonces sólo diez fueron acusados formalmente de algún cargo criminal. Para negar la información, el gobierno norteamericano había argumentado que dar a conocer los nombres "violaría la privacidad de los detenidos".

El almirante Godoy habló de "las deudas" de la Armada

Más autocrítica en el día de Brown

Página/8

Una chica prostituida de 15 años logró escapar gracias a un cliente

De Misiones al sauna

Página/12

SUPLEMENTOS SATIRA-m²-FUTURO





Inventarios

Por J. M. Pasquini Durán

En el penúltimo mensaje a la Asamblea Legislativa de su actual mandato, el presidente Néstor Kirchner demoró dos horas de lectura rápida para enumerar las obras realizadas, en trámite o proyectadas durante su gestión. El minucioso inventario, que incluyó desde rutas provinciales a la renegociación de la deuda externa, fue apabullante en datos y estadísticas, aunque el mismo discurso se encargó de ubicarlo en su debido contexto: "Todavía estamos en el infierno", advirtió el relator. En sustancia, hubo poco que no haya sido dicho antes por el mismo Presidente, dado su infatigable hábito de ocupar la tribuna a diario para comentar la realidad nacional. Igual que en otras oportunidades, la nota emotiva llegó al final del discurso mediante la evocación de las gestas juveniles de la militancia en los años setenta, en alguna de las cuales participó el matrimonio Kirchner, en especial porque dentro de veinte días se cumplirán treinta años del golpe de Estado de marzo de 1976.

Kirchner considera, con razón, que la memoria y la justicia son aglomerantes de la unidad nacional, antes que factor de encono y división como pretenden los voceros de la derecha y los defensores, abiertos o solapados, de la obra cruel de la última dictadura militar. Va más allá y afirma que los compromisos militantes de variados signos y métodos de aquellos años, con aciertos y errores, son inspiradores por su capacidad de entrega y de ensoñación, por su afán obstinado de imaginar un país mejor y luchar por su realización. De paso, reafirmó el compromiso con la defensa de los derechos humanos, a la que calificó de política de Estado. De todos los asuntos comprendidos en su balance, sólo la tarea educativa mereció también la misma calificación. Fue evidente que la reforma de la educación, en todos los niveles, será una de las tareas prioritarias en los dos años que le quedan de mandato.

La economía con todas sus implicancias sociales ocupó buena parte del discurso y le permitió reconfirmar que las políticas adoratrices del mercado no son opción ninguna para su gobierno. Advirtió incluso que las empresas privatizadas de servicios públicos tendrán que aceptar que el Estado revea los contratos que fueron elaborados con los parámetros de las políticas neoliberales, con lo cual, sin asumir compromisos concretos, sugirió que los previsibles aumentos de tarifas serán diagramados de modo que afecten menos o nada a los más postergados. El recuento de la recuperación económico-social, por supuesto, mostró saldos favorables hasta el presente y augurios positivos en el corto plazo.

El Gobierno sabe que está pendiente la redistribución de la riqueza con sentido de justicia social, pero el mensaje insistió en adjudicarle esa tarea a la oferta de nuevos empleos, pese a que la experiencia indica que hay más pobres que desocupados y que no obstante los 37 meses seguidos de crecimiento y los 2,8 millones de flamantes trabajos genuinos, se ensanchó la brecha entre ricos y pobres debido al tamaño de la porción de torta que se lleva cada uno.

Conservadores y progresistas demandan una reforma tributaria, de sentido diferente, claro está, pero el tema ni figuró en la puntillosa memoria y balance presidencial, aunque en los días previos el jefe del Estado había descartado hasta la posibilidad de elaborar un proyecto, pese a que la situación de la cuarta categoría ya pasó a la agenda de las reivindicaciones sindicales, con los ribetes dramáticos que tuvo la demanda en Las Heras de Santa Cruz, la provincia natal de Kirchner. ¿Tendrá razones de doctrina económica ese rechazo tan categórico? Puede ser, pese a que los círculos cercanos al pensamiento presidencial lo atribuyen a motivos de índole política. Según estas versiones, considera que no estaría en fuerza para imponerse a los núcleos coaligados de alta concentración económica que no aceptarían, salvo que sean forzados, una reforma que le otorgue carácter progresivo al sistema impositivo.

Si éste fuera el caso no sería de extrañar, pese a que la autoridad presidencial da la impresión de estar consolidada como pocas, tanto que sus críticos más hostiles lo acusan de poder excesivo, porque desde hace un tiempo, aquí y en casi todo el mundo, los institutos de representación formal tienen que lidiar con influencias de distinto signo que compiten en la atención de la sociedad, alterando a veces la agenda de las cúspides institucionales. Ante todo, es un lugar común que los partidos políticos son escenográficos y carecen incluso de capacidad de convocatoria popular. Otra evidencia es que durante toda la época de hegemonía neoliberal, sobre todo a partir del menemato, las corporaciones económicas se apropiaron de la capacidad de decisión que le corresponde a la política y hasta hoy se resisten a perderla. Y, por último, con la reposición de la república democrática, la participación ciudadana va creciendo a medida que se expande la conciencia colectiva sobre los asuntos públicos. Por su carácter novedoso, este último aspecto merecería algunas reflexiones más rigurosas del movimiento social y político.

En los últimos años la movilización espontánea, la pueblada, el cacerolazo, los piquetes, son formas distintas utilizadas por sectores ciudadanos de diversa proporción para expresar opiniones y demandas por fuera de los partidos e instituciones convencionales. Ese tipo de conductas ha probado sus fuerzas y, en algunos casos, el impulso fue tan vigoroso que tumbó presidentes y gobiernos. En el interior terminó con dinastías oligárquicas (Catamarca y Santiago del Estero, por ejemplo), y en el ámbito bonaerense el combinado piquetero se instaló como un actor social de considerable influencia, a tal punto que algunos de sus líderes pasaron de esos ámbitos informales a formar parte de las representaciones institucionales formales. Otras experiencias, como las asambleas barriales surgidas en la crisis de 2001/02, se frustraron, con pocas excepciones, antes de consolidarse. El "escrache", el "abrazo" y el corte de calles y rutas fueron expandiéndose como metodología de protesta, al punto de que fueron adoptados por las bases de sindicatos tradicionales.

Durante poco más de dos décadas de democracia, el lema de la participación ciudadana como condición del sistema político, de tanto repetirlo se convirtió en cliché, en estereotipo. Debido a que devino en lugar común de los discursos, ¿ahora habría que renunciar al método? Al contrario, hay que seguirlo expandiendo y perfeccionando. Eso sí, de tanto en tanto conviene repasar el sentido original del concepto de participación. Es para terminar con la delegación absoluta de responsabilidades y para no limitar la opinión cívica al rito periódico de los comicios. Una sociedad movilizada es la mejor garantía de la buena gobernabilidad. Ahora bien: ¿esto significa que la asamblea ciudadana sustituye a las instituciones representativas o, por el contrario, las complementa, vigila y compromete con las causas del pueblo? Un ejemplo: la defensa de la calidad del hábitat humano fue la respuesta adecuada a los abusos de la depredación del medio ambiente por los intereses mercantiles que sólo piensan en términos de rentabilidad. A la obra de estos guardianes del planeta hay que agradecerles muchas de las innovaciones técnico-legales que limitaron o sancionaron a los depredadores, por lo que merecen el prestigio y el respaldo que ya tienen, y mucho más.

Las observaciones tienen completa vigencia ante la situación creada por la construcción de dos papeleras en la ribera uruguaya, que vienen a sumarse a las diez mil que ya existen en el mundo, frente a la costa entrerriana, que podrían significar un daño ambiental de alto costo para la vida entera de la región. El alerta es más que oportuno, ya que las industrias "sucias" tienden a desplazarse del Norte al Sur del mundo, como otro símbolo de la desconsideración de los países ricos por los más débiles. Estas naciones en desarrollo necesitan inversiones y si rechazan alguna corren el peligro de ser canceladas como destino de los capitales productivos, quedando reducidas a coto de caza de la especulación financiera. Es obvio que en la desigual relación de fuerzas, los gobiernos más débiles, no importa su perfil ideológico, tienden a ceder a ese chantaje del capital. De modo que para equiparar poderes, la movilización popular es indispensable, pero en ningún caso puede ser sustitutiva.

Es decir, la fuerza social tiene que actuar con la flexibilidad necesaria para que los estados y gobiernos nacionales puedan, a su vez, encontrar las vías de negociación que defiendan al máximo los intereses nacionales en el marco de las propias realidades. Negociación es el antípoda de las consignas absolutas, porque supone márgenes de concesión a la otra parte. Cuando el objetivo es "no a las papeleras", ¿queda algún margen posible de negociación? Dada la naturaleza del gobierno uruguayo, una coalición de fuerzas progresistas, y la relación cooperativa que la Argentina tiene con el vecino, por historia propia y por las obligadas derivadas de la integración en el Mercosur, ¿el objetivo popular debería ser impedir toda negociación posible entre los dos países? ¿O acaso los vecinos de la ribera entrerriana piensan representar al Estado nacional como contraparte en la mesa de negociación?

El "no" absoluto implica la lógica de amigo-enemigo y la lucha, justa y legítima, se convierte en la batalla para aniquilar al enemigo. Sin la complementación necesaria entre la fuerza social y la representación institucional, entre la asamblea en la ruta y la diplomacia política, lo primero que se advierte es que se debilita al gobierno argentino en lugar de fortalecerlo. ¿Puede Kirchner pedir una tregua al Uruguay si los propios connacionales no escuchan ninguna solicitud en el mismo sentido? El asambleísmo es virtuoso, hasta que deja de serlo. La preservación de su virtud no es la abstención, por supuesto, sino la ética de la responsabilidad, cualidad propia de las ciudadanías que rechazan los dogmas de cualquier tipo, los sectarismos de capilla, para emplear la convicción como un instrumento de la tolerancia.

LAGOS SE
Más

Por Laura Vales

El presidente de Chile, Ricardo Lagos, se ofreció para facilitar el diálogo entre Uruguay y Argentina en el conflicto por las papeleras. A pocos días de dejar el gobierno para ser reemplazado por Michelle Bachelet, Lagos invitó a Tabaré Vázquez y Néstor Kirchner a viajar a Santiago un día antes de la asunción de la nueva mandataria –prevista para el 11 de marzo– y que se reúnan con él para tratar las diferencias sobre las plantas de celulosa. "Lo ideal sería que llegaran el día antes y se fueran a comer conmigo, como una forma de crear un ambiente más amplio para la conversación", dijo en declaraciones a Radio W. Simultáneamente, el canciller argentino Jorge Taiana y el ministro uruguayo José "Pepe" Mugica avanzan en conversaciones para encontrar una salida. Los funcionarios se reunieron el jueves en Buenos Aires, en la casa del embajador oriental Francisco Bustillo. "Esto se arregla conversando, conversando y conversando", dijo Mugica al diario *El País*, de Montevideo, al ser consultado sobre los resultados del encuentro. En la misma línea conciliadora, el gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, optó ayer por trasladarse a Gualeguaychú para pedir la suspensión del corte de los puentes a Uruguay.

Kirchner y Vázquez ya confirmaron que viajarán para la asunción de Bachelet. En un almuerzo con la nueva presidenta estarán sentados incluso a la misma mesa, aunque separados, silla de por medio, del brasileño Inácio Lula da Silva. Así lo dispuso el protocolo.

Las palabras de Lagos tuvieron fuerte repercusión de los dos lados del río, y obligaron a que, por la tarde, los chilenos se vieran obligados a relativizarlas. El secretario general del gobierno de Lagos, Osvaldo Puccio, aclaró que no se había tratado de "una oferta de mediación inconsulta, en un problema que es rigurosamente bilateral". Pero Lagos ya había lanzado el tema; en el cruce de gestos que por estos días se hacen Uruguay y Argentina, eso era lo importante.

En la entrevista radial, el mandatario calificó de "serio" el diferendo y reveló que había conversado del tema "con otras autoridades, como el uruguayo Enrique Iglesias, titular de la Secretaría General Iberoamericana, y el secretario de la Organización de los Estados Americanos", el chileno José Miguel Insulza.

Lagos añadió que ve "algún atisbo" de que se inicie un diálogo binacional. Dijo, también, que el canciller argentino Jorge "Taiana pensó (también) que podría haber espacios para conversar".

La mención tiene su peso, ya que horas antes Taiana se había reunido con el ministro uruguayo Pepe Mugica. Fuentes del gobierno argentino confirmaron que la conversación se realizó. El lugar fue la casa del embajador oriental en Buenos Aires, Francisco Bustillo.

En la charla, según trascendió, se volvieron a plantear las condiciones de siempre: Argentina pide la suspensión por 90 días en la construcción de las papeleras para realizar un estudio ambiental conjunto; el Uruguay exige el levanta-

OFRECIO COMO ANFITRION DE UN ENCUENTRO ENTRE KIRCHNER Y VAZQUEZ

gestos para relajar la tensión

El presidente de Chile dijo que sería oportuno que sus pares de la Argentina y Uruguay se encontraran la semana próxima antes de la asunción de Michelle Bachelet para buscar una solución al conflicto por la instalación de las papeleras. El canciller Taiana se reunió con el ministro uruguayo Pepe Mugica.



Los tres presidentes: Néstor Kirchner, Ricardo Lagos y Tabaré Vázquez, una foto que el chileno quiere repetir.

miento del bloqueo de los puentes en Gualeguaychú y Colón.

Los funcionarios argentinos hicieron, tras el encuentro, nuevos gestos para demostrar su voluntad de distender el clima. El más notorio fue el viaje del gobernador Jorge Busti a Gualeguaychú, donde pidió a los vecinos que suspendan los piquetes (*ver aparte*). El discurso de Busti estuvo dirigido no sólo a los manifestantes sino también al público uruguayo, que ve al gobernador como instigador y principal responsable de los cortes de ruta. Tal vez por desconocimiento de las prácticas de protesta que integran la cultura política argentina, tal vez porque la relación entre gobernantes y gobernados no está allá teñida de la desconfianza que existe de este lado del río, en el Uruguay tienden a atribuirle a Busti una altísima influencia sobre los vecinos.

En Montevideo, la vicecanciller uruguaya Belela Herrera no descartó que Kirchner y Vázquez se reúnan en Chile. "Hubo un gesto indudablemente delpresidente (Néstor) Kirchner, hay un gesto del presidente (Tabaré) Vázquez en el mismo sentido, se mueve algo", sostuvo. "Esos gestos tienen que seguir, tenemos que seguir con gestos para que lleguemos a una solución."

Las empresas, por su parte, no hicieron anuncios. El vocero de Botnia, Carlos Faroppa, aseguró que no evalúan "aún si se pueden detener las obras", pero expresó que están "dispuestos a colaborar y a dar la mayor información". La empresa finlandesa es la que tiene la obra más avanzada, con una chimenea de 120 metros que se ve desde la costa entrerriana. Ence, en cambio, está en la fase de remoción de tierras.

CIERRAN POR CONTAMINACION UNA PAPELERA EN BARADERO

Primera clausura en el país

La Secretaría de Política Ambiental (SPA) del gobierno bonaerense clausuró de manera preventiva la papelera Celulosa Baradero, en la provincia de Buenos Aires, al detectar "irregularidades en los procesos que utilizaba la planta para evitar la contaminación". Está ubicada a unos 140 kilómetros de la Capital. Algunos vecinos dicen que en la zona "hay olor a podrido".

Tras la inspección de la SPA, "se comprobó que el predio no contaba con un sector de uso exclusivo para almacenamiento de residuos especiales", denominados también peligrosos. "Además tampoco exhibieron (los responsables de la empresa) documentación que demuestre una gestión correcta de los residuos industriales generados", explicaron.

La planta de Celulosa Baradero SA está construida sobre la desembocadura del río Arrecifes, a unos 50 metros de la desembocadura principal que da al río Baradero. A uno de los costados se encuentra un balneario, donde, cuentan los vecinos, "hay olor a podrido, y la pesca desapareció".

En la inspección "se constató la presencia de un tanque aéreo con capacidad de 50 metros cúbicos, emplazado sobre suelo natural, sin impermeabilización y sin identificación, que contenía fuel oil en su interior y lo volcaba provocando derrames sobre el perímetro", detalló la Secretaría.

Un vecino de Baradero, quien prefirió mantenerse en al anonimato, dijo que haciendo pozos en su terreno encontró "el agua de las napas con aceite". "Los animales no quieren tomarla porque está contaminada, hay olor a podrido, parece una cloaca", se quejó.

Desde la SPA dijeron que "la empresa podrá obtener el levantamiento de la clausura cuando consideremos que su forma de producir no constituye riesgo".

La fábrica trabaja en el mismo lugar desde hace unos 40 años. Desde principios de los 90 pertenece a la firma que ahora debió cerrar sus puertas, Celulosa Baradero SA.

El ex intendente de Baradero Ricardo Montesanti señaló que "nunca hubo problemas de tipo ambiental". "Sin embargo, queremos que sigan trabajando pero dentro de las normas que se les piden", subrayó el flamante diputado provincial por el Frente Para la Victoria.

"La mala preparación de la planta –puntualizaron desde la SPA– para gestionar su proceso productivo justificó la clausura preventiva total de la actividad por riesgo inminente contra la salud de la población, los trabajadores y los recursos ambientales."

"Nos quejamos de los vecinos uruguayos pero no miramos hacia adentro", expresó el vecino, acoplándose el reclamo oriental que pide a la Argentina "mirar para su propio patio".

LA ASAMBLEA DE GUALEGUAYCHU VOTO CONTINUAR CON EL CORTE DEL PUENTE

La voz del gobernador en el teléfono

Por L. V.

El gobernador Jorge Busti pasó buena parte del día llamando por teléfono a los asambleístas de más alto perfil de Gualeguaychú para pedirles que levantaran los cortes de ruta. A la tarde, viajó a la ciudad, donde repitió públicamente el mismo pedido. "No existe posibilidad de diálogo con una medida de fuerza tomada", sostuvo, y presionó a fondo: si el corte no se levanta, dijo, "que cada uno se haga cargo de lo que pase". A última hora de anoche, la asamblea sobre la ruta 136 hizo caso omiso del pedido y, por unanimidad, ratificó los cortes.

Los vecinos realizaron anoche una asamblea para decidir una respuesta. En ella optaron unánimemente por mantener el corte. Todos los consultados por **Página/12** dijeron que para tomar la decisión de levantar el corte deberían tener como contrapartida el compromiso de que Uruguay suspenderá las obras. Ante la incertidumbre ratificaron la protesta.

Alejandra Crimela fue una de las asambleístas llamadas por el gobernador. "Me dijo que pedía un gesto mínimo, 48 horas de levantar el corte, como una señal amistosa hacia el Uruguay. En ese lapso, él haría todo lo posible para que no pase ningún camión con mercadería para Botnia, a la espera de que el Uruguay decida si paraliza las obras", contó. "Le contesté, como los otros compañeros a quienes llamó, que las decisiones se tomaban en asamblea abierta, por lo que no podíamos responderle nada."

Ya en Gualeguaychú, Busti invitó a un grupo de asambleístas a una charla en el hotel. Los convocados no fueron directamente, sino que se reunieron para tomar una decisión conjunta. Mandaron entonces una delegación.

Busti sustentó su pedido en la necesidad de contribuir con ello a las negociaciones entre los presidentes Kirchner y Vázquez. "Si las cosas siguen" así, consideró en la conferencia de prensa, "no se puede solucionar este tema". En ese sentido, señaló que "la denuncia ante La Haya es una camino diplomático que puede tardar años, pero nuestro pedido es un camino inmediato para permitir el diálogo". En la rueda de prensa, Busti no habló de una suspensión por 48 horas, sino de un mes.

El mandatario agregó que, si los ambientalistas levantan el corte, él irá de inmediato al juzgado federal de Concepción del Uruguay para presentar un recurso que prohíba el paso de camiones con materiales para la construcción de las papeleras sobre la margen uruguaya.

¿Por qué no se ve un clima favorable a aceptarla en la asamblea? Crimela dijo que el jueves ya discutieron el tema en los términos que plantea el Gobierno y votaron seguir. "Es una propuesta hueca, porque nos están diciendo 'bájense, entreguen todo aunque yo no les dé nada'. Sin suspensión de las obras, es improbable levantar el corte."

PANORAMA ECONOMICO

POR ALFREDO ZAIAT

Cucos, pulpos y salarios

Una vieja estrategia de los padres para controlar a sus hijos era asustarlos con el cuco. El miedo a una figura desconocida, que representaba el misterio, la desconfianza y el temor a sufrir un daño era descargado sobre la inocencia e ignorancia de los niños para disciplinarlos. Era una forma de engaño, de sometimiento del débil al poderoso, con el manejo asimétrico de la información. El pequeño le creía al mayor porque éste tenía el saber. Puede ser que algunos adultos sigan hoy con esa perversa historia, pero es dudoso que los chiquilines del *game cube*, de Internet y del *cartoon* los tomen en serio. En cambio, lo que se resume como establishment todavía sigue pensando que los habitantes del país son criaturas ingenuas a los que hay que seguir asustando con cucos. Ese papel le ha sido asignado al titular de la CGT, Hugo Moyano. Según los voceros del poder económico –tarea asumida por los economistas de la city–, el líder de la central de trabajadores definirá si este año es de inflación alta controlada o muy alta desbocada. Y lo definirá con el reclamo salarial que efectúen los camioneros –sostienen–, porque ese pedido actuará como espejo para el resto de los sectores. A partir de este mes se comenzarán a discutir los convenios laborales en la mayoría de las ramas productivas. El objetivo, entonces, es asustar con que viene el "cuco" Moyano y, por lo tanto, enviar señales de alerta en línea de que hay que pararlo para evitar el desborde de los precios. Esto se traduce en limitar el pedido de aumentos de sueldo. Hay que esperar para ver si la sociedad evolucionó tanto como los niños modernos que miran extrañados cuando les hablan del cuco.

Puede ser que Moyano no sea el mejor representante de los trabajadores, que tenga métodos que ofenden la buena convivencia con los empresarios, que se haya lanzado a ganar espacios de poder y caja en la estructura estatal para sus hombres, y que se propuso capturar empleados de otros gremios para encuadrarlos en el suyo generando una batalla intersindical. Puede ser que Moyano sea todo eso y muchas otras cosas más que no lo hacen alto, rubio y de ojos celeste. Pero la dinámica de la puja distributiva, que no es otra cosa que la discusión salarial, o en otros términos en cómo se distribuye el excedente bruto de explotación, sobrepasa la figura de Moyano. Cuando la mayoría de los medios advierte sobre el líder cegetista, obsesión de los hombres de negocios en charlas informales, están buscando disciplinar a los trabajadores en sus pedidos de ajuste de salarios. "Moyano es el principal problema y el Presidente lo sabe", afirmó seguro un ex funcionario que supo estar cerca de Kirchner y hoy está cerca del mundo de las empresas. Moyano, en última instancia, es la excusa, el símbolo para acotar el reclamo salarial.

Como en tantos otros debates económicos que irrumpieron con fuerza en los últimos años, la ortodoxia y cierta heterodoxia culposa confunden voluntaria o involuntariamente el centro del problema. Haciendo de eco de esa inquietud empresaria, argumentan que los incrementos salariales se traducirían en subas de precios y, paralelamente, no fomentarían una mayor inversión. Por eso proponen limitarlos. Entre muchos de los informes y exposiciones de esa postura, el más transparente y preciso fue el último *Economicawatch* preparado por el servicio de estudios económicos del BBVA Banco Francés, conducido por Ernesto Gaba. Aclarando que el mercado laboral está segmentado, analiza que el sector privado formal registró una aumento de la productividad en el período 2001/2005 en un rango del 2,6/4,7 por ciento, en línea con el crecimiento del salario real de ese grupo. Entonces, sugiere que "dado ese rango de productividad y considerando que para este año la meta del Gobierno es de una inflación del 11 por ciento, las negociaciones salariales del sector formal de la economía tendrían un tope de aumento del 16 por ciento nominal". Si se reclamara un ajuste superior, alarman con que "se corre el riesgo de una espiral salarios-precios que potencie la indexación y acelere la tasa deinflación". Mensaje de la city para el Gobierno, y por vía indirecta hacia Moyano.

Colocar al salario en el ojo de la tormenta como el principal factor de riesgo inflacionario es, por lo menos, engañoso. El aumento de precios del último año y el que se registrará en éste no tiene al salario como uno de sus motores. Es cierto, en cambio, que un ajuste de sueldo presiona sobre los costos empresarios. Por lo tanto, lo que está en discusión es cuál es la tasa de ganancia que quiere retener el sector empresario manteniendo deprimido el salario. Todos los informes realizados por consultoras de derecha e izquierda, ortodoxas o heterodoxas, liberales o estructuralistas acuerdan, con previsibles matices, que los costos laborales empresarios han bajado sustancialmente respecto de los vigentes durante los años de la convertibilidad. Y que esos costos han subido apenas un poco en los últimos meses, pero sin afectar en gran medida ese importante colchón.

Las ganancias de casi todas las actividades en forma agregada están siendo fabulosas. Muchas han contabilizado utilidades record. Los balances que las empresas líderes han estado presentando en la Bolsa de Comercio están a disposición de quien quiera estudiarlos en detalle. Esos inéditos niveles de ganancias de la mayoría de las ramas industriales, que vienen acompañados de subas sustanciales de la productividad, permitirían absorber mejoras salariales sin trasladar esos ajustes a precios. En el área de servicios también se verifican utilidades crecientes aunque no al nivel que ha contabilizado la industria.

Aquí es donde se juega, entonces, el partido: la inflación es, entre otras cuestiones estructurales como el reajuste demorado de precios relativos generado por la megadevaluación de 2002, la reacción empresaria para defender márgenes extraordinarios de ganancias. O sea, uno de los principales motores de los aumentos de precios se encuentra en la puja distributiva gatillada por las empresas dominantes del mercado local, y no por los trabajadores, que en su gran mayoría todavía tratan de recuperar el poder adquisitivo perdido con la salida abrupta de la convertibilidad.

En un reciente informe preparado por jóvenes investigadores reunidos en el Centro de Estudios para el Desarrollo Argentino (Cenda), se destaca que "así como es contundente el incremento de la ocupación, también lo es el deterioro de los salarios reales". Precisan que el salario real promedio ha caído fuertemente con la devaluación y, tras cuatro años, no ha recuperado el nivel vigente a fines de 2001, que ya era reducido en comparación con la media de la década del '90 y, más aún, con respecto a los valores históricos. De todos modos, aclaran que "debe tenerse en cuenta que la evolución del salario promedio esconde una importante heterogeneidad entre los asalariados, en particular entre trabajadores registrados y no registrados".

Ernesto Kritz, especialista en temas laborales, señala que la brecha salarial entre los trabajadores formales y los informales es del 45 por ciento, diferencia que es más alta que en el pico de la crisis. Frenar el aumento de salarios en los registrados no mejora a los que no lo están. Sólo ayuda a mantenerlos deprimidos. Congelar la puja distributiva cuando se convoca al "cuco" Moyano para limitar el ajuste de salarios, en realidad, es la traducción de querer preservar nichos de privilegios con ganancias extraordinarias para los pulpos ganadores.

EN ECONOMIA PROYECTAN

Los precios de

Superando los pronósticos más optimistas, según el Indec, la inflación en febrero fue del 0,4 por ciento, cuando la mayoría de los analistas consideraban motivo de festejo que se ubicara entre el 0,7 o 0,8 por ciento. La fuertes bajas en turismo e indumentaria, por cuestiones estacionales, explicarían la desaceleración del IPC (índice de precios al consumidor), que en febrero del año pasado había llegado al 1 por ciento. En el Ministerio de Economía hablaban ayer de un fuerte cambio en las expectativas, producto de los acuerdos de precios, y proyectaban una inflación anual del 9 por ciento. Sin embargo, no todo luce tan brillante como parece. El aumento de la canasta básica de alimentos casi triplicó el índice general, siendo ésta la inflación que más golpea a los pobres *(ver aparte)*. La carne sigue aumentando.

"La inflación de febrero fue la más baja desde noviembre de 2004. Es decir la menor en 16 meses", se entusiasmaban ayer en Economía. "Los acuerdos están funcionando", repetían. A primera vista, los números ratifican esa impresión. En enero último el IPC fue de 1,3 por ciento, contra 1,5 por ciento del año pasado; en febrero cayó al 0,4 por ciento, contra 1 por ciento de igual mes del año pasado.

En febrero, las principales bajas de precios para alcanzar el número mágico vinieron por el lado de rubros estacionales como turismo (transporte, alojamiento y excursiones) e indumentaria, y en particular la ropa exterior (porque la interior aumentó). En la explicación oficial, a esos descensos, que también habían ocurrido en febrero de 2005, se agregó la caída de precios en algunos productos estacionales (ciertas verduras y frutas), que el año pasado no habían bajado.

Superando los pronósticos más optimistas, la inflación en febrero fue del 0,4 por ciento, cuando la mayoría de los analistas consideraban motivo de festejo que se ubicara entre el 0,7 o 0,8 por ciento. Pero la canasta de alimentos triplicó al IPC.

Los rubros que jugaron al alza fueron: verduras, medicina prepaga, alimentos y bebidas fuera del hogar, y carnes. El Indec también detectó remarcaciones en útiles escolares, como denunciaron distintas asociaciones de consumidores. Los alquileres volvieron a actualizarse (0,7 por ciento) por arriba del índice general.

Entre los principales aumentos

SUBIO 10 POR CIENTO LA HACIENDA

Culpa de la lluvia

Para los consignatarios fue simplemente la copiosa lluvia, que habría impedido la afluencia normal de ganado al Mercado de Liniers. Para los carniceros, es la restricción impuesta por el Gobierno de faenar animales chicos lo que restó este tipo de cabezas. Lo cierto es que el precio de la hacienda ayer subió algo más del diez por ciento y la incógnita es qué pasará ahora en las carnicerías.

Desde el primer día de marzo subió de 260 a 280 kilos el peso máximo de los animales que Agricultura admite faenar, lo que acota la oferta de ganado en pie. A juicio de Alberto Williams, titular de la Asociación de Carnicerías de la Capital Federal, esta dificultad para conseguir animales chicos sería lo que ayer desbarató un mercado que está muy firme en su tendencia a la alza.

Ayer habrían entrado a Liniers alrededor de 9600 cabezas, una cantidad no despreciable. Esto es lo que le da sustento a la teoría postulada por el carnicero, para quien el problema es la escasez del tipo de animales que se consume preferentemente en la Capital: en la última jornada de la semana, el peso promedio de los vacunos estuvo en torno de los 310 kilos y el precio por kilo llegó a los 2,80, superando los límites previstos en el acuerdo que algunas entidades ruralistas y frigoríficos se avinieron a celebrar con el Gobierno.

En ese pacto que no pudo incluir a todos los actores de la cadena, se contemplaba que el precio del kilo vivo en el mercado de Liniers no superase los 2,40 o 2,50 pesos. Pero los valores alcanzados ayer demuestran que aquella pretendida malla de contención resulta poco eficaz. Justamente, el de la carne es uno de los sectores más díscolos a la hora de sellar un acuerdo para estabilizar los precios que no dejan de subir.

La clave de qué pasará ahora en las carnicerías está en lo que suceda el lunes. "Los carniceros no estamos en condiciones de absorber más subas. Si la carne nos llega con aumento, vamos a tener que corregir los precios hacia arriba", sostiene Williams, para quien el mercado está "muy firme" en su carrera ascendente.

La complejidad de la cadena hace que no haya una conexión directa entre los dos extremos. En buen romance, esto significa que una suba en Liniers no necesariamente significa carne más cara en los mostradores y góndolas, salvo que los mayores precios de la hacienda se mantengan. Para despejar la incógnita de esta ocasión, habrá que ver qué pasa el lunes.

UNA SUBA DE PRECIOS ANUAL INFERIOR AL 10 POR CIENTO

febrero dieron una sorpresa

Sandra Cartasso



En febrero, las principales bajas estuvieron en el turismo y la indumentaria.
Pero la carne aumentó en promedio 1 por ciento, destacándose el alza en carne picada.

de precios en febrero se destacan: tomate perita (27,9 por ciento); pomelo (23,8 por ciento); naranja (21,3 por ciento); choclo (13,6 por ciento); fideos tipo tallarín (5,9 por ciento); lechuga (5,2 por ciento); guardapolvo para niño (4,6 por ciento); durazno (4,5 por ciento). A su vez, entre las mayores bajas, estacionales, sobresalen algunas frutas y verduras: manzana deliciosa (-21 por ciento); pera (-15,8 por ciento); uva (-14,6 por ciento); zapallo (-13 por ciento); zapallito (-11,3 por ciento); banana (-4,4 por ciento).

En cuanto a la carne, aumentó en promedio 1 por ciento, destacándose el alza en carne picada (2 por ciento). Sin embargo, para los funcionarios de Economía la buena noticia es que a lo largo del mes se logró frenar las alzas que se habían dado al principio. Además, en algunos cortes como bife ancho y asado los precios estarían levemente por debajo de los valores de diciembre. Por otro lado, el precio del pollo entero experimentó un retroceso (del 1,3 por ciento), cotizando para el Indec a 3,88 pesos el kg.

La apuesta de Felisa Miceli es cerrar el primer trimestre del año con una inflación máxima del 3 por ciento, por debajo del 4 por ciento

Caída: ***"En enero último el IPC fue de 1,3 por ciento, contra 1,5 del año pasado; en febrero cayó al 0,4 por ciento, contra 1 del año pasado".***

de igual período de 2005. Con los precios acumulados durante los dos primeros meses del año (1,7 por ciento), esa meta sería perfectamente asequible. La idea es que la inflación del primer trimestre es determinante en la inflación anual, y por eso todos los cañones oficiales están orientados a perforar ese piso. Marzo no es un mes sencillo: a la subas estacionales de precios como la indumentaria (por el inicio de la temporada otoño-invierno) o los útiles escolares, se suma la presión de alimentos como la carne. Además, hay servicios como las prepagas o los seguros de los automotores que continuarían aumentando. El año pasado el IPC tocó 1,5 por ciento, pero en Economía confían en que este mes vendrá bastante por debajo.

Es difícil trazar una tendencia anual a partir de un mes, y mucho más si se trata de uno tan particular como febrero. Pero ayer en el Ministerio de Economía proyectaban para el año una inflación del 8,7 por ciento, "dentro del rango de proyección (8 y 11 por ciento) estipulado en el Presupuesto".

Repsol no vende YPF

El presidente de Repsol YPF, Antonio Brufau, descartó ayer que la empresa tenga planeado vender los activos que tiene en el país. "Somos una compañía hispano-argentina. Vender significaría desprendernos de parte de nuestra razón de ser", afirmó saliendo al cruce de versiones que daban cuenta del supuesto interés de la compañía China National Offshore Oil. Otra versión que circuló ayer señaló que Repsol podría venderle sus instalaciones en la Argentina a una empresa integrada por Enarsa, Pedevesa (Venezuela) y Petrobras. Brufau afirmó también que la multinacional continuará operando en Bolivia bajo las nuevas condiciones contractuales que establece el gobierno de ese país. "Vamos a seguir porque Bolivia está en el epicentro del tema energético", dijo luego de reunirse con Evo Morales en La Paz.

Autos, a toda marcha

La Asociación de Fabricantes de Automóviles informó ayer que durante febrero la producción de vehículos fue un 127,4 por ciento superior a la del mismo mes del año pasado. Esa buena performance contrasta con lo sucedido en enero, mes en el que muchas terminales realizaron paradas técnicas. Con 29.271 unidades, la producción nacional de automóviles registró el mes pasado una suba del 137 por ciento respecto de la de enero. Si para la comparación se toman los dos primeros meses del año respecto del primer bimestre del 2005, el salto es del 20,9 por ciento. Sea cual fuere la referencia para cotejar los últimos registros, es claro que en febrero las automotrices no sólo recobraron un buen ritmo después de un bajón estacional, sino que la fabricación viene picando en punta. La mayor producción está alentada por las mayores ventas en el mercado interno como por las exportaciones.

Opiniones sobre el impacto de los acuerdos

RICARDO FUENTE*

"Todavía es prematuro"

"Es prematuro evaluar la evolución de la inflación a partir de la lectura de un solo índice, que encima ha estado fuertemente afectado por cuestiones de estacionalidad. Para tener una mejor impresión, se debe esperar a un mes clave como marzo, donde a las subas en alimentos y equipamiento para el hogar se les puede sumar indumentaria. La primera impresión es que en el corto plazo los acuerdos de precios sirvieron para frenar la inercia inflacionaria. Ahora lo que resta es llevar adelante una política anticíclica que sirva como señal de que se está ahorrando en serio. Para ello, el Gobierno puede recurrir al fondo anticíclico y/o utilizar los recursos que ingresan por sobre lo presupuestado para comprar dólares a través del Banco Nación. De ese modo, se le quita presión al Central. El resto va a depender de la racionalidad que adquiera la negociación salarial. Si las subas son razonables y pueden ser absorbidas sin tener que trasladarlas a precios, es probable que la inflación anual se mantenga dentro de la banda que proyectó el Central."

* *Economista de Ecolatina.*

ROBERTO DVOSKIN*

"Los acuerdos se cumplen"

"El índice de inflación no me sorprendió porque los acuerdos de precios se están cumpliendo. Además, febrero es un mes de estacionalidad negativa por la liquidación de textiles y turismo. Alimentos y bebidas alcanzó el 1 por ciento por el arrastre estadístico de la segunda quincena de enero, pero los precios se han ido desacelerando y es probable que en marzo el índice de ese rubro termine siendo más bajo. Hasta ahora la política de administración de precios del Gobierno es un éxito, pero hay que tener en cuenta que todavía no hubo aumentos en las tarifas de servicio público, ni cambios estructurales que garanticen una mayor capacidad instalada a partir de un aumento de la inversión. Además, los aumentos salariales, como el otorgado recientemente a los maestros, todavía no impactaron. Es probable que el índice de inflación se sitúe entre 0,7 y 0,8 por ciento mensual, manteniéndose dentro de las previsiones gubernamentales. Si ése es el costo que tiene que pagar el Gobierno por no frenar la actividad económica, es un costo bajo, pues siempre es mejor que la gente consuma."

* *Economista de San Andrés.*

LUIS SECCO*

"El índice me sorprendió"

"El índice de inflación sorprendió. Antes de que se comenzaran a firmar los acuerdos de precios se esperaba un 4 por ciento de inflación para el primer bimestre y una vez que se empezaron a firmar se esperaba un 3, pero terminó dando 1,7 por ciento. No obstante, en alimentos y bebidas la inflación sigue siendo alta, sobre todo si se toma en cuenta que la mayoría de los acuerdos están concentrados ahí. Es importante señalar que el Gobierno controla el índice de precios, pero no controla la inflación. La inflación es un fenómeno macroeconómico y no se lo puede atacar sólo con políticas micro. La clave pasa por la inversión, la política fiscal y la monetaria y ahí no hubo cambios con relación con lo que se venía haciendo cuando se aceleró la inflación. Por lo tanto, la duda es cuánto va a durar el efecto que generan los acuerdos de precios, sobre todo tomando en cuenta la presión salarial de empleados públicos y privados. Mi sensación es que en algún momento el Gobierno va a tener que soltar el piloto automático y empezar a atacar las causas estructurales."

* *Economista.*

OPINION

POR MAXIMILIANO MONTENEGRO

Inflación para pobres

Los números difundidos por el Indec confirman que hay una "inflación oficial" para cierta parte de la sociedad y una inflación para los pobres, que es mucho más alta. La "canasta básica alimentaria" –que mide la llamada línea de indigencia– aumentó en febrero 1,1 por ciento, casi triplicando al IPC. El valor de la cesta, para una familia tipo –matrimonio y dos hijos– alcanzó en febrero los 393 pesos, 4 pesos con 30 centavos más que el mes anterior. Turismo e indumentaria, los dos rubros que salvaron el índice de febrero, no tienen relevancia en los patrones de consumo de los excluidos.

Hay una forma sencilla de poner en contexto este aumento. Según los datos de Artemio López, el sociólogo favorito del presidente Kirchner, 4,4 millones de argentinos sobreviven con 2 pesos diarios. Así que el encarecimiento de la cesta de los pobres en febrero se comió dos días de subsistencia de esos argentinos.

Desde la devaluación, el IPC creció 77 por ciento. La canasta de alimentos 107 por ciento. La educación privada, a la que no acceden los pobres, 36 por ciento. La garrafa de gas de 10 kg, que sí utilizan los pobres, más del 150 por ciento.

El Estado agrava las injusticias que provocan la inflación de los pobres. La clase media acomodada y la clase alta pueden aprovechar los descuentos de hasta el 15 por ciento en las compras de sofisticados electrodomésticos o paquetes turísticos y pagarlos en 12 o 24 cuotas sin interés. Para colmo, para pagos con tarjeta de débito gozan de un beneficio extra de descuento del 5 por ciento (en el IVA) y si abonan con la de crédito, un 3 por ciento. Por esos descuentos, el Estado deja de recaudar unos 600 millones de pesos anuales.

Se calcula que la canasta de consumo de un hogar pobre se compone en más de un 60 por ciento por alimentos. En el caso de un hogar indigente, casi la totalidad es comida.

Así que los pobres no sólo compran los productos que más aumentan sino que deben pagar íntegramente el 21 por ciento de IVA. La paradoja puede llevarse a otro extremo: el ingreso de un obrero está hoy alcanzado por el impuesto a las Ganancias, mientras que las rentas financieras o las ganancias de capital en títulos y acciones están exentas.

En el Gobierno dicen que con Lavagna era peor. Que los acuerdos lograron desacelerar la inflación de los pobres. Por lo visto, no fue suficiente.

EL EX OBISPO

Maccarone, al diván



El abogado defensor del remisero Alfredo Serrano, quien filmó el polémico video que registra una relación íntima con Juan Carlos Maccarone, pidió que el ex obispo de la diócesis de Santiago del Estero sea sometido a pericias psicológicas y psiquiátricas. El letrado Adolfo Suárez solicitó que el ex prelado sea sometido a pericias para examinar su personalidad a partir de las denuncias de "abuso sexual" realizadas por el joven remisero de 23 años.

Secuelas de una protesta

La Cámara Federal confirmó el procesamiento de dos militantes del grupo Quebracho, por hechos de violencia registrados en agosto de 2004 frente a la Casa de Gobierno y el Ministerio de Economía, por la visita del titular del Fondo Monetario Internacional, Rodrigo de Rato. En la misma resolución el tribunal revocó el procesamiento dictado a otro manifestante de esa agrupación, Leonardo Del Grosso, quien el día de los hechos habría formado parte de la protesta contra la presencia del funcionario del FMI en el país.

Foro por la Mujer

En el marco del Día Internacional de la Mujer, las diputadas por el Frente para la Victoria, Liliana Di Leo, Cristina Alvarez Rodríguez, Laura Berardo y la concejal Silvana Soria, participarán el lunes de un foro abierto en la Sala Polivalente del Pasaje Dardo Rocha. Di Leo fue una de las impulsoras de la agrupación Mujeres Kirchneristas –creada en abril de 2004– con la intención de acompañar y apoyar la política del Gobierno.

Maestros porteños y bonaerenses empezarán las clases sin protestas

El gobierno porteño anunció una recomposición salarial para los docentes y consiguió el acuerdo de los quince gremios. En la provincia de Buenos Aires, los sindicatos aceptaron oficialmente la oferta de Solá.

"Habemus clases", parecieron decir los gremios de los principales distritos –Capital y provincia de Buenos Aires–, que acordaron las subas salariales y el ciclo lectivo comenzará normalmente el lunes. Mientras los sindicatos bonaerenses tuvieron su fumata blanca con el gobernador Felipe Solá y aceptaron la suba de 710 a 840 pesos que les ofreció, los 15 gremios porteños acordaron con el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires un aumento similar aunque un poco más generoso. "Sabemos que la reivindicación salarial es una de las condiciones necesarias para lograr una educación de excelencia en nuestra ciudad", remarcó el vicejefe de Gobierno a cargo del Ejecutivo, Jorge Telerman.

Telerman anunció el acuerdo con los gremios en una conferencia de prensa junto con la secretaria de Educación, Roxana Perazza, quien destacó que "por primera vez, se adelantará con fondos propios el incentivo docente. Esto significa incrementar los salarios docentes entre 130 a 300 pesos, según la antigüedad". Perazza también explicó que el salario inicial pasará a 840 pesos y que se aumentará la suma remunerativa y bonificable de 87 a 170 pesos para un docente de jornada simple (17 horas cátedra semanales) y de 174 a 340 para un docente de jornada completa (34 horas cátedra). El 70 por ciento de los maestros tienen jornada completa o dos cargos. Para un docente con jornada completa y 10 años de antigüedad, este aumento implicará que su sueldo pase de 1576 a 1794 pesos.

El vicejefe expresó su deseo de "alcanzar los 185 días de clase". La ciudad es uno de los pocos distritos que cumplió el año pasado con la ley que prevé un calendario escolar de 180 días. El secretario general de UTE, Francisco "Tito" Nenna, se mostró optimista tras el acuerdo: "Hacemos una valoración positiva en el inicio de clases. Podemos sacar de la discusión el salario y debatir el mejoramiento de la infraestructura, las condiciones de enseñanza y aprendizaje, la creación de jardines de infantes y la formación de docentes". "La Ley de Financiamiento Educativo llevó al gobierno porteño a hacer este esfuerzo, lo que no ocurre en otros distritos como Mendoza, Córdoba o incluso en Neuquén, donde las regalías petroleras le permitirían a Jorge Sobisch pagar en tiempo y forma", dijo.

En la provincia de Buenos Aires, la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB) y el Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación (Suteba) aceptaron ayer la oferta que hizo el gobierno provincial. Los docentes nucleados en la FEB votaron a favor de iniciar el ciclo lectivo por amplia mayoría en una asamblea de 159 delegados de entidades de base.

Por su parte, el Suteba evaluó en un congreso la consulta a más de cien mil docentes, de los cuales un 90 por ciento se pronunció a favor del acuerdo, explicaron los dirigentes. "Aceptamos la propuesta, pero vamos a continuar las negociaciones. Los docentes respaldaron nuestra negociación y entendimos todos a esta propuesta del Gobierno como un paso en la conquista de un salario digno para todos los trabajadores", sostuvo el secretario general de Suteba, Roberto Baradel. "Valoramos el gesto del gobernador de hacer una segunda oferta, pero también quedó claro que nuestro pedido no era irracional", planteó. "El salario básico se va a seguir discutiendo, porque el básico quedó en 455 pesos. Es indispensable reponerlo, porque de eso depende toda la jerarquía docente. También están pendientes problemas de infraestructura, que vienen de años de desinversión", explicó Baradel.

A diferencia de estos dos distritos, se abrirá un frente de conflicto en Córdoba. El Frente Gremial Docente, que integran cinco sindicatos cordobeses, ratificó el paro que se iniciará el próximo lunes en primarias y secundarias. Los docentes reclamaron al gobierno de José Manuel de la Sota un "cronograma de blanqueo" de aumentos no remunerativos y advirtieron que la provincia no cumplió con acuerdos previos de recomposición de la escala salarial. El lunes, a las 11, los maestros cordobeses marcharán por las calles céntricas de la Docta.

Informe: Werner Pertot.

Télam



La secretaria de Educación, Roxana Perazza, junto al vicejefe a cargo del Ejecutivo porteño Jorge Telerman.
"Esto significa incrementar los salarios entre 130 y 300 pesos, según la antigüedad", dijo Perazza.

EL PLAN DE REMODELACION DE ESCUELAS EN LA CIUDAD

Con servicio para emergencias

Desde que empezó el año comenzaron a refaccionarse 293 escuelas de la ciudad de Buenos Aires, en lo que se invirtió parte de los 72 millones de pesos que se emplearán en infraestructura escolar durante el año. Las refacciones consisten en nuevas aulas, renovación de pintura, instalaciones de gas para enfrentar el invierno, baños nuevos o remodelados. Más del 70 por ciento de las obras que comenzaron ya están finalizadas para el comienzo de clases. A partir de este año, las escuelas contarán por primera vez con un servicio de emergencias edilicias.

Los trabajos se efectúan a través de un Plan de Inversión en Obras de Infraestructura escolar que lleva adelante la Secretaría de Educación de la Ciudad de Buenos Aires, en el marco de un proyecto plurianual que se extenderá hasta 2008.

Durante la presentación de esta iniciativa, la secretaria de Educación porteña, Roxana Perazza, señaló que "la inversión anual alcanza los 72 millones de pesos" y recordó que "durante el verano encaramos un plan especial de obras en 293 escuelas con una inversión de más de 12 millones de pesos. Un 70 por ciento de estas obras están terminadas y el resto se encuentra en ejecución".

El vocero de la Secretaría, Daniel Santa Cruz, señaló que "es mayor el actual presupuesto comparado al de años anteriores, pero es similar al del año pasado, aunque el nivel de ejecución es más amplio".

Las obras en marcha son de "mantenimiento y reparación, del tipo de cambio de vidrios, cambio de rejas, pintura nueva, en algunos establecimientos se hicieron baños, se colocó una nueva instalación de gas y electricidad", especificó.

Perazza recordó que "antes del inicio del ciclo lectivo del año pasado la Defensoría del Pueblo nos presentó un pedido de informes por un total de 200 escuelas. Este año el mismo informe se reduce a 50. Estamos contestando al organismo de control oficial que 40 de esas escuelas ya tienen intervención de obra. Con optimismo podemos señalar que existe una mejora del 75 por ciento en la calidad edilicia entre el año pasado y éste". Para lo que resta del año, "ya contratamos 35 obras por 5 millones de pesos y licitamos 9 obras más", indicó Santa Cruz.

Perazza agregó que "desde el año pasado se trabajó junto a la Defensoría el retiro de las aulas modulares, es decir transportables, que existían en tres escuelas. Ahora sólo nos queda una hasta la finalización de la obra en junio próximo. Esas aulas fueron soluciones temporales para garantizar el servicio educativo en zonas donde faltan ofertas y creció mucho la demanda de matrícula".

Este año culminará la obra del Mariano Acosta, "que fue una de las más grandes y empezó a fines de 2004. Allí se refacciona en forma integral un edificio de más de 100 años".

En total existen intervenciones en más de la mitad de los edificios escolares y se creó una Unidad Ejecutora para el cambio progresivo de las instalaciones de gas que, a requerimiento de Enargas, deben adecuar las mismas a normativas nuevas.

Además, se pondrá a disposición de las escuelas un servicio de emergencias edilicias, cuyo número telefónico obtendrán este lunes, que funcionará de 7 a 24. De este modo, las escuelas podrán acudir a cuadrillas "que las asistirán de inmediato ante inconvenientes no previstos", señaló Santa Cruz.

FUERTES CRITICAS MUTUAS DESPUES DE LA MARCHA

Día de cruces Ibarra-Macri

El suspendido jefe de Gobierno acusó nuevamente a su rival más enconado de "golpista". El líder del PRO dijo que era "absurdo" y la marcha, "una gran operación política".

La inminente definición del juicio político a Aníbal Ibarra reeditó el escenario de la última elección porteña y dejó ayer al suspendido jefe de Gobierno frente a frente con su archirrival, Mauricio Macri. "Pretende dar un golpe institucional", lo acusó Ibarra y el empresario le respondió que su mensaje es "absurdo" y que la movilización a Plaza de Mayo en contra de su destitución es "una gran operación política".

Después de la masiva manifestación en la que más de treinta mil personas apoyaron su continuidad en la Jefatura de Gobierno de la ciudad, Ibarra reapareció con más fuerza en los medios para insistir en que su destitución es equivalente a un derrocamiento. En ese marco, cargó puntualmente contra Macri, de quien dijo que está como "nervioso" porque desató una "cacería política" respecto de la cual "la sociedad está en contra".

"Macri se aprovechó de toda esta situación y tuvo a su lado a una izquierda irresponsable que cree que está haciendo la revolución con esto. No es una izquierda moderna, es una izquierda antisistema", remarcó el suspendido jefe de Gobierno y aclaró que prefiere que "salga la votación en contra antes que negociar" con el macrismo su continuidad en el cargo.

Télam



Ayer Ibarra siguió recibiendo apoyos de sus vecinos, que se acercaron pese a la lluvia.
Macri dijo que la marcha fue organizada por "la corporación política y por la corporación mediática".

Ibarra insistió en que "no hay ni una sola prueba, ni un solo testimonio que justifique que un jefe de Gobierno pueda ser derrocado" y negó que su futuro político estuviera "manos del presidente (Néstor) Kirchner", porque "las cosas ya están definidas en la conciencia de cada uno de los legisladores". Aunque la solicitada que senadores y diputados K firmaron en contra de su juicio político y el aporte que el kirchnerismo hizo a la movilización a Plaza de Mayo evidencia la decisión oficial de jugar a su favor, el suspendido jefe de Gobierno relativizó ese respaldo. "Con el gobierno nacional –afirmó– tengo el contacto que he tenido siempre, ni más ni menos. He estado en varios actos institucionales en Casa Rosada, pero nada más ni nada menos que esto."

Puesto a hablar, Ibarra no dejó de referirse a los familiares de las víctimas de Cromañón que impulsan su destitución y reclamó que su futuro se decida sin ningún tipo de presión. "Hay como toda una cosa de presionar sobre las conciencias. Si los jueces dictan un fallo judicial (adverso a sus pretensiones) son 'corruptos' y amenazan a los hijos. Si es Estela de Carlotto (quien lo apoya), le tiran huevos. Si es un legislador que dice algo que ellos no quieren, está 'comprado'", se quejó.

En una de sus apariciones radiales intentaron cruzar a Ibarra con Macri, pero el empresario se negó. "Lo que vimos fue una gran operación política, una gran movilización política, coherente con el anuncio que hizo (Elisa) Carrió hace unos días de que el suspendido jefe de Gobierno utiliza el aparato del Estado para hacer campaña a favor de él", afirmó el diputado y líder de PRO en referencia a la marcha a Plaza de Mayo, antes de cortar la comunicación.

Macri consideró también que la movilización fue apoyada "por una parte importante de la corporación política y de la corporación de comunicación, diciendo un mensaje que es absurdo" y se preguntó: "¿Dónde está el golpe?". Al respecto, apuntó que "acá hay un jefe de Gobierno que está trabajando, que se llama (Jorge) Telerman", y que si la Sala Juzgadora decide destituir a Ibarra "no cambia nada, no hay elecciones", añadió.

"Me extraña que diga 'sigue Telerman'. Es lo mismo que decir 'lo echamos a Kirchner y sigue Scioli'. No es lo mismo", retrucó Ibarra ya sin su adversario en la línea. En la misma línea remarcó que "cuando lo echaron a (Arturo) Frondizi, siguió el que seguía la línea sucesoria y hasta aquí –salvo que Macri quiera cambiar la historia– eso fue un golpe institucional".

Carta de familiares

Los familiares de víctimas de Cromañón que acompañan a Aníbal Ibarra les pidieron a Elisa Carrió y a Mauricio Macri que expresen públicamente su posición con respecto al juicio político. "Sería saludable y muy importante para evitar todo tipo de suspicacias y malos pensamientos que ustedes, como principales referentes partidarios que tienen ascendencia sobre varios legisladores que integran la Sala Juzgadora y con aspiraciones de conducir algún día nuestra nación, den públicamente su posición", les manifestaron a través de una carta.

Despacho reconocido

El juez Daniel Rafecas dirigirá hoy un reconocimiento en el despacho presidencial en el que presuntamente se habría acordado el pago de sobornos a senadores para obtener la ley de flexibilización laboral. A las 10 de la mañana, el ex secretario administrativo Mario Pontaquarto hará el reconocimiento del lugar donde el entonces presidente Fernando de la Rúa habría mantenido una reunión para arreglar el monto de las coimas. Según confesó Pontaquarto, De la Rúa encomendó en esa reunión al jefe de la SIDE Fernando de Santibañes, que desembolsase cinco millones de pesos para comprar los votos de los senadores.

Discusión en Aerolíneas

Los gremios de técnicos y pilotos de Aerolíneas Argentinas continuarán el próximo miércoles las discusiones salariales con la empresa, tras una larga reunión ayer en el Ministerio de Trabajo. La compañía había ofrecido un aumento no remunerativo del 20 por ciento para los pilotos y otra suma no remunerativa de 800 pesos para los técnicos. También se comprometió a atender los pedidos de reincorporación de personal.

Una coima confesada

El intendente de Bahía Blanca, Rodolfo López, se vio comprometido en una investigación por irregularidades en el manejo de fondos públicos tras la declaración de ayer de René Morbiducci, presidente de una sociedad de fomento. Según la agencia Télam, Morbiducci declaró ante la fiscalía que recibió 25 mil pesos de la empresa Profértil y los depositó el 12 de enero de 2006 en el Bapro. Según declaró, el 31 de enero retiró el dinero y se lo entregó en su despacho a López, que le dio cinco mil pesos para pagar salarios, guardando los veinte mil restantes en un portafolio.

PRO QUIERE REUNIRSE CON KIRCHNER

De la bodega a la Rosada

En una recóndita bodega del sur mendocino, los dirigentes de la confederación PRO –que reúne a Compromiso para el Cambio, Recrear y una serie de partidos provinciales conservadores– resolvieron pedir una audiencia con el presidente Kirchner para "mostrarle las propuestas alternativas", según explicó el diputado demócrata mendocino Omar De Marchi. El encuentro fue encabezado por el empresario y diputado part-time Mauricio Macri, pero finalmente no contó con la presencia del gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, ni con el líder de Recrear, Ricardo López Murphy. Por las dudas, Sobisch aclaró que no está distanciado de Macri "ni en términos políticos, ni por el técnico de Boca, porque estoy de acuerdo con (Alfio) Basile: estamos de primera".

Como anfitrión en la bodega de Agrelo, a 25 kilómetros de la capital mendocina, De Marchi fue el encargado de hacer el anuncio: "No es una puesta en escena, le pediremos al Presidente una audiencia con el objetivo central de mostrarle propuestas alternativas de las que carece actualmente el Gobierno", destacó. De la decisión participaron diputados de las distintas fuerzas: el macrismo, Recrear, el Movimiento Popular Neuquino (MPN), de Acción por la República (ex partidarios de Domingo Cavallo), los Demócratas de Mendoza y Fuerza Republicana, del represor Antonio Bussi. "Queremos hablar de temas pendientes en el Congreso y que aún no se discutieron. No es verdad como dijo el Presidente el 1º de marzo que la oposición no tiene propuestas", dijo la diputada del MPN Alicia Comelli, y agregó que el pedido será el lunes.

El capítulo dos de la autocrítica de la Armada, en el día de Brown

Al homenajear al fundador de la fuerza, el almirante Godoy volvió a hablar de las “deudas” de “un pasado trágico”.

En una suerte de profundización de la autocrítica ofrecida hace exactamente un año, el jefe de la Armada, Jorge Godoy, afirmó ayer que “el presente nos ofrece la posibilidad, todavía al alcance, de redimir individualmente deudas de muy distintos tenores y medidas, contraídas en un pasado trágico, de uno de cuyos hechos más tristemente emblemáticos nos separarán en breve 30 largos y meditados años”.

Durante la ceremonia conmemorativa del 149º aniversario del fallecimiento del almirante Guillermo Brown, Godoy se refirió de esta manera al 30 aniversario del golpe militar que se recordará el 24 de marzo. El acto se llevó a cabo en el Apostadero Naval Buenos Aires, encabezado por la ministra de Defensa, Nilda Garré. El 3 de marzo del año pasado, el jefe de la Armada había reconocido que la Escuela de Mecánica de la Armada fue utilizada para la “ejecución de hechos calificados como aberrantes y agraviantes a la dignidad humana, la ética y la ley, para acabar convirtiéndose en un símbolo de barbarie e irracionalidad”.

“Así como no puede ocultarse el sol tras un harnero, no pueden esgrimirse argumentos válidos para negar o excusar la comisión de hechos violentos y trágicos en ese ámbito. Hechos que nadie podría justificar, aun en las gravísimas circunstancias vividas”, afirmó entonces Godoy para ratificar días después, durante el inicio oficial del Año Naval, que el camino iniciado “no tiene retorno”.

El jefe de la Armada siguió ayer la misma línea argumental y recordó el ejemplo del trato que daba Brown a los prisioneros españoles durante la guerra de independencia. También se refirió a los episodios ocurridos en la Base Naval de Puerto Belgrano, en los que cinco oficiales fueron obligados a sentarse en agua hirviendo. “Hay que erradicar esta cultura, que tiene claros rasgos autoritarios”, dijo.

“Lo central aquí es esa cultura que todavía está enquistada y quizá la propia gente que la lleva a cuestas no se da cuenta y hace de esto como si fuera una demostración de fortaleza”, criticó el titular de la Armada, quien dijo “no conocer” otros casos de similares características.

DyN

Godoy habló del caso más reciente de torturas a militares.
La ministra Garré confirmó que será querellante ante la Justicia.

Godoy se refirió a la noticia conocida esta semana sobre un grupo de oficiales y suboficiales de la Agrupación de Comandos Anfibios de la Escuela de Infantería de Marina que en 2004 fueron manteados y obligados a sentarse en agua hirviendo en un sector de la Base Naval de Puerto Belgrano, a modo de ceremonia de bienvenida, hecho por el que cinco de ellos sufrieron quemaduras en glúteos, piernas y testículos.

El caso es “de gran preocupación” y “estamos trabajando intensamente para erradicar esta cultura, que tiene claros rasgos autoritarios”, dijo Godoy en una entrevista publicada ayer, y advirtió que “puede haber sanciones muy graves” que se conocerán “en 20 días o un mes”.

El caso decidió al Ministerio de Defensa a presentarse como denunciante ante la Justicia Federal. Nilda Garré justificó la decisión a “la necesidad” de que sea la Justicia Federal, y no la Militar, la que se pronuncie sobre el caso, luego de que esta mañana la titular de la cartera definiera los actos ocurridos como propios de “una mentalidad autoritaria y retrógrada”. El paso anunciado por la cartera se funda “en la necesidad de resguardar los derechos de las víctimas y de los posibles responsables de las acciones denunciadas”.

En la ceremonia estaban presentes el capitán y la tripulación del buque insignia irlandés Eithne, en la primera visita que realiza esa armada al país, especialmente invitados al homenaje a Brown, nacido en Irlanda.

Socialistas y comunas

El Partido Socialista presentó ayer su “propuesta para la transición de comunas” porteñas durante un acto en el Hotel Castelar. “Esta es una propuesta concreta más del compromiso del socialismo con el avance del proceso de descentralización de la ciudad, que procura dotarle de un contenido capaz de elevarlo a política de Estado, sobre la base de tres ejes centrales, que son la difusión masiva y la capacitación, la transferencia de competencias y la adecuación territorial de todos los límites de la ciudad a las comunas”, explicó el coordinador del partido, Roy Cortina, quien estaba acompañado por los legisladores porteños Norberto La Porta y Verónica Gómez.

La vuelta de Schiller

Tras un receso estival, a partir de las 18 de hoy vuelve *Leña al fuego*, el programa que Herman Schiller conduce desde hace siete años por Radio Ciudad, AM 1110. En la emisión de hoy estará como invitado el escritor David Viñas, quien acaba de regresar de Cuba. El programa va en vivo y puede presenciarse en Sarmiento 1551, noveno piso.



Otras fotos para la galería

Tras su reencuentro del jueves con Bono, la Asociación Madres de Plaza de Mayo que lidera Hebe de Bonafini sumó las fotos con el cantante de U2 al hall de visitantes de la universidad. Mientras posaba, Bono abrazó a Juanita, una de las madres de 92 años. “¡*Oh, my god*!”, dijo el cantante al enterarse de la edad. También recordaron cuando el cantante las llevó al escenario en su primer recital en la Argentina. “Vamos a volver a verlas con más tiempo”, prometió Bono.



CONFLICTO ENTRE IRIBARNE Y UN FUNCIONARIO POR EL CASO AMIA

Una querella entre cuatro paredes

Rúa, ex titular de la Unidad AMIA, cuestionó el accionar del actual ministro en un reportaje. Iribarne lo querelló. La polémica estalla días antes de una presentación ante la CIDH.

Por Raúl Kollmann

En medio de una sorprendente interna oficial, el gobierno nacional puso en marcha tres puntos reclamados por los familiares de las víctimas de la AMIA agrupados en Memoria Activa, con quienes se encontrarán el miércoles próximo, en Washington, en el marco del proceso de conciliación ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH). Hay un decreto por el que se habilita al secretario de Política Criminal, Alejandro Slokar, a actuar como querellante en el expediente en el que se investigan las irregularidades en la causa AMIA, hay un proyecto de ley sobre indemnizaciones a familiares y un decreto por el cual el Estado paga las costas del proceso judicial. La interna oficial estalló cuando el ministro de Justicia, Alberto Iribarne, le inició una querella judicial a otro funcionario del Gobierno, Alejandro Rúa, hasta hace unos días titular de la Unidad AMIA del mismo ministerio.

Rúa había dicho en una entrevista publicada en febrero en el diario *La Nación* que en los últimos tiempos "hubo una disminución en el avance de la tarea que realizábamos" respecto de la causa AMIA y sus consecuencias. Los familiares de las víctimas efectivamente percibían esa desaceleración en varios temas, en especial en una cuestión clave, el juicio político al juez Claudio Bonadío, que el Gobierno tácitamente frenó.

Rúa expresó que "hubo un cambio de impulso con la gestión del actual ministro de Justicia, Alberto Iribarne. No un cambio de rumbo, sino una disminución en el avance del proceso que realizábamos". Esta frase provocó la ira del ministro. Ya es inusual que haya internas públicas en la gestión Kirchner, pero más inusual es lo que sucedió de inmediato: Iribarne le inició a Rúa una querella penal por calumnias e injurias. Es más, la opinión de Rúa está generando cierta presión para que sea desplazado incluso de su cargo. En un breve diálogo con **Página/12**, comentó: "Hubo una confusión, una mala interpretación. Ya estamos encaminando las cosas". Y no quiso dar más precisiones.

Rúa fue uno de los funcionarios que más trabajó en el caso AMIA, no sólo recolectando pruebas para la investigación del atentado, sino también la que sirvió para destituir al juez Juan José Galeano y elementos que están en la causa que se les sigue a los funcionarios menemistas que, según afirmó el tribunal oral, participaron en el armado de una pista falsa "al servicio de políticos inescrupulosos", como señala el fallo. En las últimas semanas fue convocado a trabajar al Ministerio de Defensa, a cargo de Nilda Garré, quien también jugó un papel importante en momentos álgidos de la investigación del atentado, cuando fue titular de la Unidad AMIA del Ministerio de Justicia. A raíz de esa convocatoria, Rúa pidió una licencia para trabajar junto a Garré en la flamante Dirección de Derechos Humanos de Defensa.

Con la querella presentada y ya citado Iribarne para ratificarla (lo que hará pasado mañana), el Ministerio de Justicia salió ayer a la cancha a enumerar los avances producidos en la causa AMIA. Se trata de un documento que se presentará el miércoles próximo en Washington en la audiencia con Memoria Activa y el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), la organización que acompaña a los familiares. El texto menciona tres nuevos pasos dados esta semana, más concretamente el jueves, tal vez apurados por presentar algo concreto en Washington la semana próxima.

◆ Se presentó el decreto que autoriza al secretario de Política Criminal, Alejandro Slokar, a intervenir como querellante en la causa por las irregularidades y las pistas falsas del caso AMIA. Ese expediente está ahora en manos del juez Ariel Lijo, después de que Bonadío –que fue en su momento segundo de Carlos Corach– resultara desplazado de la causa por un grupo de jueces que actuaron como subrogantes de la Cámara Federal.

◆ Se publicó en la página web de la Secretaría de Derechos Humanos el proyecto de ley de reparaciones a los familiares de las víctimas. Las indemnizaciones serán similares a las que correspondieron a los familiares de víctimas de la dictadura.

◆ Se presentará en la CIDH un dictamen del procurador del Tesoro favorable al reconocimiento de las costas que reclaman, a nivel nacional e internacional, los abogados de las organizaciones de familiares.

◆ Se transcribe el informe presentado por el fiscal especial del caso AMIA, Alberto Nissman, quien reconoce "el esfuerzo del Ejecutivo y la provisión de recursos humanos y materiales indispensables para la sistematización y el análisis de la causa". También menciona los aportes de la SIDE en la pesquisa.

Como se sabe, la administración Kirchner dio un paso histórico al firmar un decreto de reconocimiento de que el Estado argentino incumplió con su deber de investigar el atentado. Los familiares de Memoria Activa seguramente reconocerán en Washington los avances realizados desde entonces, pero reclamarán una serie de puntos: cambios en el Estado que, entre otras cosas, implican mayor control sobre los servicios de inteligencia, una real profundización de la pesquisa, el juicio político al juez Claudio Bonadío, que a lo largo de cinco años no movió la causa en la que se investigaban las irregularidades de la investigación, y el enjuiciamiento de los funcionarios que en su momento armaron las pistas falsas. Estos puntos ya figuraban hace un año en el acta de inicio de la solución amistosa que se tramita en la Comisión Interamericana.

Gentileza La Prensa de Santa Cruz



La jueza dejó policías de consigna para custodiar un auto en la casa de María Vargas.
La familia le puso fajas firmadas, porque temen que les "planten" evidencias truchas.

Tres allanamientos por el policía asesinado

La jueza que investiga los eventos en Las Heras, Santa Cruz, ordenó ayer tres allanamientos en los que se secuestraron armas de caza de bajo calibre. Las precauciones de los familiares.

Por Martín Piqué
Desde Las Heras, Santa Cruz

Tres de los dieciséis hijos de María Vargas llegan a las apuradas a la casa de su madre. Son Claudia, Marta y Roxana, de apellido Hueche, y los nervios se les notan en la cara. La policía está allanando la vivienda de su madre, que pasa los setenta años y es muy conocida en el barrio –se llama Primero de Mayo y tiene mayoría de residentes chilenos– porque es evangelista y levantó un templo al lado. En la misma vivienda que María viven dos hijos varones, de los más chicos de su numerosa descendencia. La policía está buscando "explosivos tipo casero, armas de fuego y elementos de protección de la policía" relacionados con el homicidio de Jorge Sayago. El operativo termina dos horas después. Los policías secuestran una carabina calibre 22, dos cajas de cincuenta cartuchos y una campera para caza con manchas de sangre de guanaco. Antes de irse dejan dos efectivos de consigna para custodiar un coche que pertenece a la familia. Los familiares temen que les puedan "sembrar" un elemento de prueba: colocan fajas –hechas con cintas scotch y de embalaje– en las puertas del vehículo. Luego las firman.

El allanamiento fue ordenado por la jueza de Instrucción de Pico Truncado, Graciela Ruata de Leone. Es el tercero del día. A las tres de la tarde, los policías entraron a la casa de José "Quico" Barría, un joven aficionado a la caza de liebres que había sido detenido el 24 de febrero por "averiguación de antecedentes". Lo soltaron a las pocas horas; su familia denuncia que sufrió golpes y malos tratos. De la vivienda de Barría los policías se llevaron una carabina calibre 22 y balas, elementos muy usados en la caza menor. El tercer allanamiento se hizo en Puerto Santa Cruz, 500 kilómetros al sur, en el camino a Río Gallegos. Allí secuestraron balas calibre 32 y 22. Todas las armas quedaron bajo estudio de los peritos en criminalística de la policía provincial. "La jueza extendió por diez días el secreto de sumario", dice el comisario Marcial Gallegos, jefe de la Brigada de Investigaciones de Caleta Olivia, para excusarse de dar más información.

La escena en la casa de María Vargas revela la desconfianza que algunos vecinos tienen por la policía. Las hijas de la señora temen que, tras el allanamiento, aparezca algún elemento que incrimine a alguno de sus hermanos. Cuentan que uno de ellos, Germán Hueche, es delegado de la empresa Argentina 2000. "Mi hermano Germán nos avisó que un auto celeste andaba dando vueltas cerca de su casa", dice Marta. "Es ese que está ahí", señala. Su dedo apunta a un Wolkswagen Polo celeste metalizado que adelante no lleva chapa pero atrás sí: la patente es ERP 889. Es uno de los vehículos que usa la Brigada de Investigaciones de Caleta Olivia que comanda el comisario Gallegos.

Esos policías están a cargo de la investigación en el terreno. En Las Heras nadie los conoce, visten ropa informal, algunos llevan pelo largo. Hace una semana fueron denunciados por Héctor Cabana, delegado de la empresa El Cóndor. Cabana dijo que lo habían llevado a la Dirección Provincial de Vialidad –allí se aloja la Brigada– y que habían intentado que incriminara a una persona en el homicidio de Sayago. La jueza recibió la denuncia pero, según cuentan sus colaboradores, sigue confiando en la labor de los hombres de Caleta Olivia. En Las Heras algunos no piensan lo mismo. "Yo estuve en el allanamiento que le hicieron a mi concuñado, Franco Catrihuala (propietario de una gomería que fue detenido por error cuando buscaban a su hermano Darío). Vi cómo lo patearon, porque estuve allí. Y él está en tratamiento porque tiene hernia de disco", dice Marta Hueche.

Los familiares de María Vargas están acompañados por dos abogados que llegaron desde Buenos Aires: Raquel Coronel, vinculada con el MovimientoSocialista de los Trabajadores, y Carlos Lucero Paz. También se acercaron Sandra Izaguirre, miembro del comité de mujeres y esposa de un delegado de la empresa Indus, y el dirigente Héctor Heberling, del Movimiento al Socialismo. La llegada de los abogados es una de las decisiones que se tomó el lunes en el Hotel Bauen, en Buenos Aires, donde un grupo de dirigentes de izquierda recibió a tres miembros del cuerpo de delegados del sindicato de petroleros. "Necesitamos abogados de derechos humanos con matrícula federal", dijo Izaguirre.

Izaguirre forma parte del comité de mujeres, veinte esposas de delegados que publicaron una carta contra "la caza de brujas". También pidieron que el crimen de Sayago no desencadene una ola de detenciones arbitrarias. Claudia Hueche no pertenece a ese grupo. Tiene 28 años y trabaja en el Departamento de Tránsito de la municipalidad. Todavía recuerda la muerte de otro de sus hermanos, Rubén, de 17 años, que fue atropellado a propósito por el chofer de un camión con tanque atmosférico. "Lo mató Alejandro Azúa, un tipo que pasó por la policía. Los policías nos dijeron que no lo podían ir a buscar a Comodoro porque no tenían gente", se queja. Claudia llegó hace poco de vacaciones de Bariloche. Dice que se encontró con Las Heras muy cambiada. "Ojalá que encuentren enseguida al culpable, porque esto nos perjudica a todos. Pasar de una ciudad tan tranquila a esto es terrible."

ANALIZARA LA CAUSA DEL FILICIDIO Y DE LA VIOLACION

El caso Tejerina en la Corte

El caso de Romina Tejerina vuelve al centro de la escena judicial. Después de haber pasado más de un año de haber sido condenada a pasar 14 años en prisión por dar muerte a su bebé recién nacido, asegurando que era fruto de una violación, el caso de la joven jujeña llegó a la Corte Suprema de Justicia de la Nación. El tribunal comenzará a analizar el caso después de un pedido de la defensa de Tejerina. Para la familia de la joven, esta oportunidad se transformó en una esperanza.

El máximo tribunal accedió al pedido y pidió al Superior Tribunal de Justicia de Jujuy las causas por filicidio y violación.

La abogada de Romina, Mariana Vargas, afirmó que "esta situación nos da una pequeña esperanza, ya que es un hecho auspicioso". En ese sentido recalcó que "queremos que se revoque el sobreseimiento (del hombre al que la joven acusó por violación) y que pidan el ADN como prueba, en su momento negada", dijo.

Elvira Baño y Miriam Tejerina, madre y hermana de la joven, acompañadas por María Conti, de la agrupación de Amas de Casa, se entrevistaron con un asesor del presidente de la Corte, Enrique Petracchi.

La abogada recordó que en la Justicia provincial "buscaron cualquier pretexto para no resolver la situación de Romina a partir de que presentamos el recurso contra la condena".

Sin embargo, tras ser condenada, el hombre acusado reveló a la prensa que él mismo pidió a la Justicia ser incluido en el expediente para poder determinar si el niño que nació de Romina era su hijo.

El hombre, de 42 años, aseguró también que con la joven mantuvo una relación amorosa de largo tiempo, pero que al momento del embarazo él ya no la veía.

El 10 de junio de 2005, Tejerina fue condenada a 14 años de prisión por el crimen cometido en 2003, pero el acusado del abuso fue absuelto al no comprobarse el delito, según el criterio de la justicia penal local. La defensa de la joven también pidió en la provincia al gobernador de Jujuy, Eduardo Fellner, pero el indulto que no fue concedido.

La defensa había solicitado la absolución de la joven porque sostenía que la reacción de Tejerina fue producto de un "brote psicótico", pero los peritos judiciales lo descartaron.

Miguel Angel Miguez Agraz, abogado del hombre sindicado por Romina como su presunto violador, aseguró tras el fallo de la justicia provincial "no" tener "ningún temor" de que la Corte analice el caso porque "existen pruebas suficientes" para demostrar la inocencia de su cliente.

Cuando Romina tenía 19 años, en la madrugada del 1º de agosto de 2002, fue a buscar a su hermana a una bailanta. Según su relato, un vecino la persiguió, la violó y ella quedó embarazada. El 23 de febrero del año siguiente se produjo el parto prematuro en el baño de su casa. Allí le aplicó puñaladas a la criatura, que murió dos días después. Romina quedó inmediatamente detenida. Según el relato de la joven, el violador fue un vecino suyo, de 38 años, a quien denunció cuando quedó detenida.

DOS CAMARISTAS SE AGARRARON A LAS TROMPADAS

Los jueces del knock out

Por Carlos Rodríguez

El presidente de la Cámara del Crimen, Luis Ameghino Escobar, y el camarista Alfredo Barbarosch arreglaron cuitas a puño limpio.

El reality show podría llamarse "Camaristas en el Ring" o "Titanes de la Justicia". Los protagonistas de un insólito combate cuerpo a cuerpo, en un ámbito vecino al Palacio de los Tribunales, fueron dos miembros de la Cámara del Crimen porteña. El ganador de la pelea por puntos –aunque con seguridad va a ser descalificado– fue el titular del tribunal de alzada, Luis Ameghino Escobar, quien luego de discutir a los gritos e intercambiar insultos con su colega Alfredo Barbarosch, le aplicó una trompada en pleno rostro, sin los guantes que marca el reglamento del boxeo. Con una herida sangrante en la boca y la mirada perdida, por la violencia del golpe o por la indignación, Barbarosch, hombre de buen físico y carácter a prueba de balas, siguió el debate oral y generó un escándalo. Asombrados testigos del episodio, desde el ringside, fueron una docena de camaristas, dado que se realizaba un plenario de todas las salas del cuerpo. Para corroborar la agresión, Barbarosch acudió a los servicios de un médico forense que certificó heridas y golpes recibidos. Ahora comenzó un segundo round con acusación y alegato defensista, propio de dos miembros del Poder Judicial.

Rolando Andrade



La pelea se desató durante el plenario de la Cámara del Crimen.
Barbarosch recibió un directo y presentó denuncia en la Magistratura.

La pelea, ocurrida el jueves por la tarde, fue ayer la noticia del día en el Palacio de Tribunales, aunque los hechos tuvieron como escenario la sede de la Cámara del Crimen, en Viamonte 1147. Lo que nadie pudo establecer, a ciencia cierta, fueron los motivos precisos de la feroz discusión. "Debe haber sido una acumulación de causas, porque Barbarosch, desde hace bastante tiempo, está muy enfrentado con la mayoría de los miembros de la Cámara y de manera especial con Ameghino Escobar", confirmó un funcionario del fuero penal consultado por **Página/12**. Otras fuentes aseguraron que el desencadenante de la disputa fue el tratamiento, en el plenario, de la situación por la que atraviesa la jueza subrogante Guillermina Martínez, separada del cargo el 28 de febrero pasado.

"Las cuestiones personales se resuelven de otra manera", fue la frase que le escucharon decir a Ameghino Escobar, antes de pasar literalmente a los bifes, aseguró una de las fuentes. El presidente de la Cámara, que tiene algunos problemas cardíacos, se mostró en buena forma cuando arrojó la primera trompada, un recto a la boca de Barbarosch. Hasta allí coinciden todos. Después se dice que el agredido también recibió golpes en el pecho y hasta en la espalda, algo que nunca convalidaría la Asociación Mundial de Boxeo. Los allegados a Ameghino Escobar aseguran que Barbarosch también pegó. Prueba de ello sería que tiene una lesión en su mano derecha. Lo único cierto es que la denuncia y las pruebas sólo fueron presentadas por Barbarosch, quien pidió la intervención del Consejo de la Magistratura para que sancione a su rival.

La otra información concordante es que, luego de la pelea, Ameghino sufrió una crisis nerviosa y tuvo que ser atendido por dos médicos que llegaron en la ambulancia de un servicio de emergencias. "La discusión fue plena en insultos y en recuerdos sobre viejas rencillas", sostuvo una de las fuentes judiciales. Barbarosch, ex presidente de la Cámara del Crimen, se hizo conocido por un fallo judicial, firmado junto con su colega Gustavo Bruzzone, que impidió una maniobra realizada por el banquero Raúl Moneta para quedarse con el paquete accionario de la empresa Cablevisión.

Después de tomar esa decisión, un grupo de 70 diputados, fogoneados por Moneta, pidieron que Barbarosch fuera sometido a juicio político por su supuesta vinculación con una persona vinculada al directorio de Cablevisión. El 14 de febrero pasado, los miembros de la Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura resolvieron aconsejar al plenario del cuerpo "la desestimación del pedido de apertura del procedimiento de remoción del doctor Alfredo Barbarosch" como integrante de la Cámara del Crimen. El dictamen está firmado por el presidente de la comisión, Federico Storani, y por Carlos Kunkel, Marcela Rodríguez y Nicolás Fernández. En Tribunales, Barbarosch es también caracterizado como un hombre de fuerte carácter, discutidor y polémico, que está enfrentado con muchos de sus pares, porque muchos de ellos intentaron desplazarlo no bien se presentó el pedido de juicio político en su contra. Ahora, el fallo inmediato de la pelea le haría perder a Ameghino Escobar la titularidad de la Cámara del Crimen.

TEMPORAL

Mucha agua y accidentes



Las abundantes lluvias de ayer provocaron múltiples choques en las rutas con más de 40 heridos, además de diversas dificultades en barrios porteños, demoras en la circulación de trenes y subtes y tramos cortados de la Panamericana por la cantidad de agua. Hubo más de 40 personas que resultaron heridas durante el choque entre dos camiones y una camioneta, y al volcar un ómnibus de pasajeros en dos accidentes ocurridos cerca de la localidad bonaerense de Campana, lo que provocó un gran congestionamiento de tránsito en dirección a la ciudad de Rosario. Por otro lado, los trenes de las líneas Mitre, Urquiza y San Martín circulaban con demoras y en forma restringida, así como la línea B de subterráneos, que tuvo que acortar su recorrido debido al anegamiento de distintos sectores de vías causado por el temporal. También el fenómeno meteorológico causó anegamientos en las principales avenidas porteñas como la 9 de Julio, Pueyrredón, Callao, tramos de Santa Fe y en la ruta Panamericana, que estuvo interrumpida por la acumulación de agua. Los barrios más afectados fueron Belgrano, Puerto Madero, Costanera Sur, Palermo y el centro porteño.

La chica prostituida en Liniers que escapó gracias a un cliente

Una adolescente misionera de 15 años fue obligada a ejercer la prostitución en un sauna porteño, donde además le pegaban. Un cliente al que la chica le había contado todo la ayudó a fugarse.

Por A. F.

La chica encontró a un policía en la calle. Estaba sola, tenía 15 años y necesitaba ayuda: acababa de escaparse, gracias al auxilio de un cliente, de un departamento donde la habían prostituido a la fuerza durante veinte días. Sucedió el miércoles de esta semana en el barrio de Liniers. Según su testimonio, también trabajaban allí otras adolescentes. La chica está ahora alojada en un instituto de menores. Anoche, la Justicia se preparaba para allanar el lugar donde estuvo privada de su libertad, dos días después de la fuga.

Nacida en Misiones, la protagonista del caso –cuyo nombre se protege por ser menor– decidió venirse a Buenos Aires hace un año, para vivir con una tía en Banfield. Al parecer, quería poner distancia de unos padres muy estrictos. Poco después la siguió uno de sus hermanos. Y fue en el barrio en que vive su tía donde se hizo amiga de otra adolescente, de 16 años, que la invitó a visitar un lugar en la capital donde podría hacerse unos pesos. El "sauna", eufemismo que suele aplicarse a estos ámbitos de prostitución en la ciudad, estaba ubicado en el barrio de Liniers. Según las fuentes judiciales consultadas por este diario, la propuesta que le hicieron en principio fue que trabajara como "copera".

–Cada copa sale diez pesos –le dijo la encargada del lugar–, vos te quedás con cinco.

El "arreglo" duró dos o tres días. Los clientes, le dijo la adolescente después al equipo de profesionales que la entrevistó, eran principalmente inmigrantes de países limítrofes. La plata, sin embargo, nunca le llegó. Cuando reclamó, apareció el dueño del departamento y le dijo que lo que ella debía hacer era "otra cosa" que le iba a reportar más dinero. La "otra cosa" no le gustó nada y dijo que quería irse. Pero no la dejaron: la golpearon y la encerraron en una pieza donde tuvo que mantener relaciones con diversos hombres durante casi quince días. Y ponerse a su disposición para lo que quisieran. A veces no usaban preservativo, contó la adolescente, "porque no querían".

Si alguno de los clientes se quejaba al bajar, venían las represalias: la golpeaban o le cortaban la comida o el agua. La posibilidad de escapar llegó finalmente con un cliente que le preguntó por qué estaba en un lugar como ése y terminó apiadándose de ella. "Te voy a ayudar a irte", dijo y al salir le dejó las puertas abiertas.

En la calle corrió hasta encontrar a un policía que la condujo a la comisaría 44. "Sí, efectivamente nosotros la encontramos en la calle y la ayudamos –confirmó a este diario el subcomisario Vera, de esa dependencia–, después se le dio intervención a la Justicia. Pero no puedo darle más información porque se está investigando." El fiscal que intervino, Juan Necol, solicitó el allanamiento del "sauna", pero según pudo saber este diario recién en la noche de ayer se habría firmado la orden.

"Van a encontrar a Floricienta", ironizó un miembro del Poder Judicial aludiendo a la tardanza. **Página/12** intentó consultar a la jueza María Fontbona de Pombo, a cargo del caso, pero la magistrada rechazó cualquier contacto con los medios mientras durara la investigación.

La adolescente, en tanto, está alojada en el instituto de menores Pizarro y Monje por decisión de la Defensoría de Menores. Allí se va a quedar hasta tanto se defina su situación familiar. Llamativamente, ningún miembro de su familia había hecho la denuncia por su desaparición, pese a que duró casi veinte días.

Pablo Piovano



La joven dijo que había sido contratada como "copera", pero después fue obligada a prostituirse.
La Justicia se aprestaba anoche a allanar el lugar, recién dos días después de la denuncia.

Sobrado a juicio

El ex jefe de la Bonaerense Alberto Sobrado, a quien lo acusan de haber girado a cuentas en bancos del exterior casi un millón de dólares, será sometido a juicio oral y público por el delito de presunto enriquecimiento ilícito. La medida fue adoptada por el juez de Garantías de La Plata Néstor De Aspro, quien le imputó, además de enriquecimiento ilícito, los delitos de "omisión maliciosa de presentación de declaraciones de bienes, omisión de datos en la declaración jurada de bienes y falsificación ideológica de instrumento público".

Empresario español

Después de varios meses de haber desaparecido, un empresario español, de 68 años, fue hallado asesinado ayer en un campo en la provincia de La Pampa, a 80 kilómetros del límite con San Luis, donde residía. Dos hombres y una mujer fueron detenidos. La desaparición de Miguel Moneo Simón había sido denunciada por su familia en diciembre último. Si bien fuentes policiales aclararon que aún no concluyeron las pericias, por los dichos de uno de los detenidos se tiene la certeza de que la víctima es el empresario español. Se desconoce cómo lo mataron y cuáles fueron los móviles del asesinato.

Exonerado por amenazas

Después de amenazar a familiares de dos chicos asesinados, Miguel Edgardo Peralta, un oficial de la policía provincial, fue exonerado por el ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian. Los dos chicos de 22 años fueron asesinados el 3 de noviembre en Villa Fiorito, partido de Lomas de Zamora, hecho por el cual está detenido un hermano del ex policía. Asuntos Internos valoró las declaraciones de testigos que aseguraron que "era habitual que golpeara y amenazara con su arma a otras personas mientras aseguraba que nadie podría hacer algo contra él a causa de su estado policial".

UN NIÑO QUE ROMPIO JUGUETES Y LE PEGO A LA MAMA

Causa judicial por portarse mal

El caso sería un raro virtuosismo judicial si no fuera porque desde el vamos se internó en los senderos del absurdo verosímil. La información provista por los tribunales porteños subrayaba que la Sala VI de la Cámara de Apelaciones en lo Criminal había ordenado que un chico de 11 años debía ser informado sobre las causas por las que lo acusaban, pese a que la ley lo considera inimputable. Dicho así, los camaristas habían defendido "el derecho de defensa en juicio, consagrado por nuestra Constitución nacional y los artículos 12 y 40 de la Convención de los Derechos del Niño, que así lo establecen". Lo que no informó el Palacio de Justicia es que desde el vamos, el caso no debió ser judicializado. El niño, de 11 años, fue acusado por la madre en una comisaría. La policía llevó el caso a la Justicia de Menores. En noviembre, el chico ya era un trámite penal. Cuando llegó a la Sala VI, los jueces ordenaron que el denunciado inimputable supiera de qué lo acusaban: según el parte judicial, de tener un ataque de nervios, golpear a la madre provocándole lesiones leves, romper unos juguetes y robar plata de debajo de la almohada.

De guiarse sólo por lo informado por los canales oficiales se trataría del caso de un niño de 11 años denunciado por su madre en una comisaría. Según dijo la policía que dijo la madre, el chico le había pegado, provocándole lesiones catalogadas como leves. La criatura, según parece, sufrió un ataque de nervios y, el muy salvaje, rompió los juguetes y también habría tomado plata que su madre ocultaba debajo de la almohada.

La policía, por reflejo propio, derivó a la Justicia de Menores y avanzó con el caso. En noviembre pasado, con apenas 11 años, el chico ya era un expediente más en la Justicia penal. Por la edad, es inimputable para la ley. La costumbre transforma ese derecho en un salvavidas de plomo, ya que al no ser imputable tampoco hay acusación (aunque moralmente la haya) y el chico resguardado pasa a ser un detenido encubierto que ni siquiera se entera legalmente de por qué está allí y, por lo tanto, tampoco tiene plazo de alojamiento.

Esta vez, la Defensoría Oficial de Menores apeló la medida del juez. Según el parte oficial, pidió que el chico se enterara de qué lo acusaban. Los jueces Luis Bunge Campos y Luis Ameghino Escobar (respecto de este último, *ver nota pág. 11*) de la Sala VI votaron que "resulta esencial que toda persona acusada por la comisión de un delito pueda conocer la imputación y ejercer el supremo derecho de defensa de que goza. El menor de edad debe gozar de los mismos derechos y garantías que un adulto".

"Está bien que un tribunal ordene que se debe escuchar la voz del niño. Pero lo absurdo es que el chico haya sido judicializado por romper juguetes o lesiones leves", señaló a **Página/12** la titular del Consejo de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes porteño. "Desde el principio debería haber sido derivado al servicio de atención terapéutica y no judicializar el caso en el fuero penal."

"Es un caso que no debiera existir como caso –sostuvo Nora Shulman, de la Comisión de Seguimiento de los Derechos del Niño (Casacidn)–. En la ciudad de Buenos Aires hay armado un circuito, la línea de atención 102 y un equipo de abogados dedicados. Es un caso típico para las defensorías zonales. La policía está enterada de ese circuito y debería llamar al 102. Pero también el juez de menores, el defensor oficial y después los camaristas deberían desarticular el caso y pasarlo a los equipos de especialistas."

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

ESCASO RESULTADO EN ALLANAMIENTOS AL "URUGUAYO"

Poca plata para tanto botín

Aparecieron 3000 euros y 1800 dólares. Su abogado dice tener testigos para demostrar que estaba en Uruguay el día del asalto.

Por Raúl Kollmann

Los fiscales de San Isidro y los investigadores de la Policía Bonaerense allanaron ayer dos domicilios del "Uruguayo", Luis Mario Vittete Sellanes, en los que sólo se encontraron 3000 euros y 1800 dólares, cifras exiguas para evaluarlas como pertenecientes al botín del robo al Banco Río. Además, se detectaron los documentos de una camioneta Ford Ecosport que será peritada, ya que un vehículo de esa marca fue utilizado para retirar el motor fuera de borda usado para mover el gomón grande dentro del desagüe pluvial desde el que se construyó el túnel. Los investigadores tienen la expectativa de encontrar parte del botín en alguna de las cuatro cajas de seguridad cuyas llaves tenía en su poder el "Uruguayo", mientras que el abogado de Vittete Sellanes, Jacobo Grossman, afirmó ayer que su cliente no tuvo nada que ver con el golpe de Acassuso y que cuenta con numerosos testigos que probarían que en ese momento estaba en ese país y siguió el caso por televisión. Paralelamente, y como estaba previsto, la Sala III de la Cámara de Apelaciones respaldó al juez Rafael Sal Lari, dándole la razón en el rechazo al pedido de tres detenciones. Los fiscales apelarán a la Cámara de Casación que, seguramente, revocará lo resuelto por Sal Lari y la Sala III.

Según las versiones que recorren los tribunales de San Isidro, los fiscales están buscando elementos que consoliden la prueba contra Vittete Sellanes. Las evidencias se mantienen en riguroso secreto y recién en los próximos días los abogados del "Uruguayo" tendrán acceso a la causa para evaluar las líneas de defensa. Los letrados parten de la base de que Vittete Sellanes no tuvo relación con el asalto y que estaba en Uruguay el 13 de enero, el día en que se produjo el golpe. Ese dato no será fácil de probar, ya que aunque "el uruguayo" exhiba una salida del país en esa fecha, le dirán que es posible que haya entrado a la Argentina en forma clandestina o con un documento distinto. La batalla se dará seguramente en los siguientes terrenos:

◆ El hallazgo de alguna parte del botín. Para eso se hicieron ayer los dos allanamientos. Uno, en un departamento de la calle Tucumán que está a nombre de Vittete. El otro, en una vivienda de Rodríguez Peña al 100, domicilio de la ex esposa del "Uruguayo". Todo lo que se encontró fueron los euros y los dólares, en una cantidad que no es significativa. En este terreno, la pesquisa continuará ahora por la vía de los allanamientos de las cuatro cajas de seguridad que, supuestamente, tenía el ex hombre araña. Tres se supone que están en bancos uruguayos y una en un banco argentino. Se dice que las órdenes de allanamientos serán firmadas en los próximos días, aunque el obstáculo es que en tres casos tendrán que ser convalidadas por un juez uruguayo.

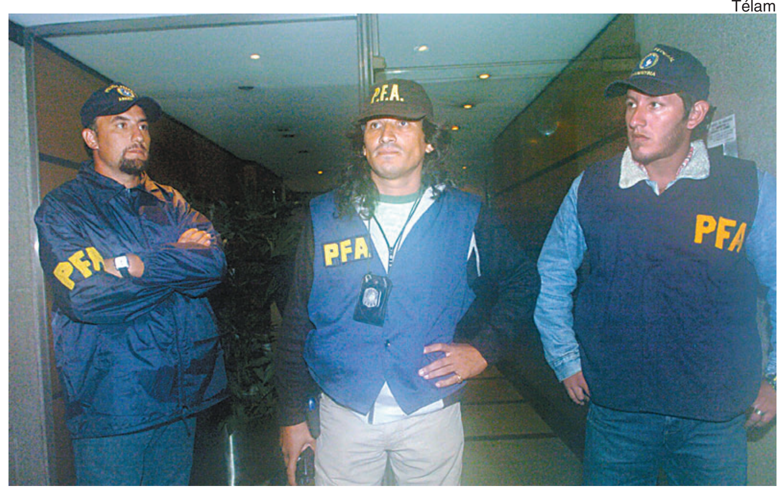
◆ La imagen de Vittete en el video. Algunas fuentes aseguran que una primera prueba que se trabajó en relación con el "Uruguayo" fue la comparación entre una foto aportada por el Servicio Penitenciario y la imagen congelada del hombre de traje gris en el banco. Ese trabajo se está profundizando, al punto de que el video se está digitalizando en el FBI norteamericano.

◆ Se habló en algún momento de que el hombre de traje gris dejó una huella digital en un mostrador. Letrados con acceso a la causa sostienen que no existe tal evidencia en el expediente y que incluso hay un rehén que menciona que el sujeto de traje gris usaba guantes similares a los que se compran en estaciones de servicio. Una huella digital sería una prueba definitiva en contra del "Uruguayo".

◆ Habrá que ver qué otras evidencias salen de las comunicaciones. Hasta el momento, y en relación con los otros detenidos, las llamadas telefónicas jugaron un papel muy importante como pruebas contra los imputados.

En esta batalla, Grossman afirma que su cliente es inocente y que lo demostrará. Los fiscales afirman, por el contrario, que no existen dudas, que tienen evidencias categóricas de que se trata del hombre que entró al banco de traje gris. En el medio estará el juez Sal Lari, muy difícil de convencer, y al que tendrán que llevarle muchas pruebas para que convalide el eventual procesamiento con prisión preventiva del "Uruguayo".

Télam



La policía custodia una de las viviendas allanadas ayer.
Las cifras encontradas no parecen demostrar que son del robo.

CARCELES

El gobierno de la provincia de Buenos Aires expondrá el próximo lunes ante Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) la situación carcelaria bonaerense. A pedido del ministro de Justicia bonaerense, Eduardo Di Rocco, la CIDH celebrará en Washington una audiencia para recibir información vinculada con la situación del sistema penitenciario bonaerense. Durante la audiencia, de la que también participará el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), Di Rocco expondrá sobre "los lineamientos centrales de la reforma carcelaria".

Llamadas sin cobro

En respuesta a una acción de amparo, el Superior Tribunal de Justicia de Río Negro le ordenó a una empresa de telefonía celular que suspenda por 90 días el cobro del tiempo de espera de las llamadas efectuadas por unos 180 mil usuarios del sistema en esa provincia. Tampoco podrán ser facturadas las llamadas atendidas por contestadores automáticos sin el consentimiento del usuario que inició la comunicación. La resolución tiene "carácter cautelar y provisorio", hasta tanto se resuelva si esos cobros se eliminan o la empresa presenta una alternativa de facturación.

Un chico homicida

Un adolescente de 14 años fue detenido el jueves por la noche, en la ciudad de Manchester, Inglaterra, sospechado de haber asesinado a un niño de 11, quien está desaparecido desde el último miércoles, cuando salió de la escuela. Al mismo tiempo, el cadáver de un niño, que todavía no ha sido identificado, fue encontrado ayer en un jardín público de esa ciudad y la policía sólo informó que "alguien intentó esconder el cadáver". Las autoridades policiales todavía tratan de determinar si el cadáver encontrado en el parque pertenece a Joe Geeling, el niño del que no se tiene rastro desde hace cuatro días. Sus padres están preocupados porque el pequeño Geeling sufre de fibrosis cística y necesita de atención diaria y de cuidados especiales.

PROHIBEN EN ALEMANIA LA PELICULA SOBRE UN ASESINO

Un caníbal que cuida su imagen

EFE



En la escena, Hartwin se dispone a filetear a Simon Grobeck.
Rotemburgo *fue inspirada en un caso ocurrido en el año 2001.*

La Justicia impidió el estreno del film que cuenta la historia de Armin Meiwes, al considerar que afecta su derecho de imagen.

Por José Comas *
Desde Berlín

La audiencia territorial del Estado federado de Hesse emitió un fallo de urgencia para prohibir en Alemania la exhibición de la película *Rotemburgo*, inspirada en el crimen del caníbal Armin Meiwes. Considera el tribunal que la película, una producción norteamericana que iba a estrenarse el próximo día 9, atenta contra el derecho a la propia imagen y la personalidad de Meiwes.

El juez fijó una multa de 250.000 euros si la película se exhibe o difunde por cualquier medio. La productora de la película, que lleva por título el nombre de la ciudad donde ocurrieron los hechos, calificó de inconstitucional la decisión judicial y de atentado contra la libertad artística "con desastrosas consecuencias para la economía y el arte cinematográficos".

Meiwes cumple una primera condena de ocho años por haber castrado, matado, fileteado y en parte comido a un compañero que conoció a través de Internet y se prestó al juego perverso que le costó la vida. El fiscal consideró que la condena en primera instancia a ocho años, por homicidio consentido por la víctima, no tiene en cuenta aspectos importantes del crimen y la apeló. Corre ahora Meiwes el riesgo de que lo condenen a cadena perpetua por asesinato con alevosía, por bajos motivos como sería la satisfacción de sus instintos. La sentencia en el tribunal de apelación está prevista para el 9 de mayo.

El caso del caníbal atrajo al cine. Una productora de Estados Unidos filmó una historia en la que todo parecido con la realidad es algo más que pura coincidencia. En *Rotemburgo*, una estudiante norteamericana de psicología criminal acude a investigar el caso para su tesis de fin de carrera. Los hechos se sitúan en 1998 y no en marzo de 2001, cuando ocurrieron en la realidad. Uno de los actores de la película, Thomas Huber, que representa el papel de la víctima, relató ayer que la escena más escabrosa, la de la sección del pene, se realiza de forma velada. El caníbal se acerca con un cuchillo a su víctima que permanece de espaldas. Después, el caníbal saca una sartén en la que fríe una especie de salchicha. La víctima la prueba y comenta: "Está demasiado correoso". Después se mete en la bañera, donde muere desangrado.

El abogado del caníbal, Harald Ermer, declaró ayer: "La película dura 80 minutos y hemos encontrado 88 puntos de coincidencia con la historia del señor Meiwes y exagera. Mi defendido aparece como un asesino brutal que al final apuñala de forma arbitraria a una persona. Esto nos parece inadmisible". Negó el abogado que el caníbal hubiera demandado a la productora de la película por motivos económicos. El letrado argumentó que el pasado enero la productora había ofrecido dinero para conseguir el permiso de Meiwes para la exhibición de la película. Meiwes tiene firmados un contrato con otra productora para filmar un documental y otro para escribir un libro.

La productora de *Rotemburgo* declaró ayer que, si la decisión del tribunal se confirmase en instancias superiores, esto tendría "efectos desastrosos sobre la economía y el arte cinematográficos. Según nuestra opinión, es por completo incomprensible e incompatible con la Constitución. No se puede obligar a que en el futuro el tratamiento artístico de personas contemporáneas dependa de su conformidad o de su voracidad por los beneficios". La productora concluye que la decisión del tribunal de Hesse "contradice de forma escandalosa la jurisprudencia, sobre todo la del Tribunal Constitución".

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

RIESGOS DE LAS PELEAS CONYUGALES

Directo al corazón

Los matrimonios conflictivos no sólo pueden llevar al divorcio: también pueden perjudicar la salud. Así lo determinó un estudio científico realizado por la Universidad de Utah, en Estados Unidos, después de experimentar con parejas de entre 60 y 70 años a quienes tras observarlos en una discusión sobre temas ríspidos les midieron la calcificación de las arterias, o arteriosclerosis. Los índices demuestran, según los expertos que exponen hoy sus conclusiones ante la Sociedad Psicosomática de Estados Unidos, que la hostilidad en las rencillas conyugales es mala para el corazón de las mujeres, en tanto que el comportamiento de control durante esos conflictos por parte de ellas resulta pésimo para el músculo cardíaco de sus maridos.

El profesor Tim Smith fue el encargado de divulgar ayer que "en las parejas en las que no existe una lucha por el control, los hombres tienen un nivel menor de arteriosclerosis". Los niveles más altos de calcificación fueron encontrados en "mujeres que tenían un comportamiento hostil en una relación con maridos que también eran hostiles", según Smith.

El experimento consistió en sentar frente a frente a las parejas para que discutieran el tema más problemático de su relación, como las finanzas o la crianza de los hijos. En ese enfrentamiento de unos seis minutos se escucharon comentarios hostiles como "a veces sos muy estúpido" o "sos negativa todo el tiempo". Una frase dominante fue "no quiero que hagas eso" o "tenés que hacer esto".

Para Smith, si se busca cuidar la salud cardíaca de los hombres hay que pedir a la pareja que resuelva sus conflictos sin ejercer control. Y si la preocupación es el corazón femenino, hay que encontrar las soluciones sin mala onda.

Europa y Rusia fracasaron ayer en sus últimos intentos por superar el desafío nuclear iraní. El gobierno de Teherán mantiene la negativa a suspender sus actividades atómicas y el lunes se reúne la Agencia Internacional de Energía Atómica para decidir qué hacer.



La delegación iraní llega a las conversaciones en la embajada alemana en Viena.
La AIEA podrá remitir su informe al Consejo de Seguridad, que puede imponer sanciones.

Los ayatolás nucleares y el arte de decir "no" en varios idiomas

Por Pilar Bonet*
Desde Moscú

La Unión Europea e Irán fracasaron una vez más en su intento de volver a la mesa de negociaciones para evitar una escalada del conflicto sobre el programa nuclear iraní. La reunión de emergencia celebrada ayer en Viena concluyó sin acuerdo, al negarse el gobierno de Teherán a suspender por completo sus actividades nucleares. Por su parte, el ministro de Exteriores de Rusia, Serguéi Lavrov, reconoció ayer el fracaso de las conversaciones con Irán para crear una empresa mixta de enriquecimiento de uranio en territorio ruso.

El encuentro había sido solicitado por Irán antes de la reunión que el lunes celebrará la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA), que será decisiva para transferir al Consejo de Seguridad de la ONU el informe técnico sobre el programa nuclear que desarrolla Irán. En la reunión en la Embajada de Alemania en Viena, que duró apenas dos horas, participaron en representación de la troika de la UE los ministros de Exteriores de Francia y Alemania, el director del Ministerio británico de Exteriores, John Saver, y el jefe de la diplomacia europea, Javier Solana. Su interlocutor fue Alí Lariyani, el principal negociador nuclear iraní. El ministro alemán de Exteriores, Frank-Walter Steinmeier, declaró que "la UE podrá conversar con tranquilidad con Irán únicamente si los iraníes suspenden todas sus actividades de enriquecimiento de uranio, inclusive en los ámbitos de investigación y desarrollo". También su colega francés, Philippe Douste-Blazy, subrayó que la suspensión del procesamiento de uranio es "el punto clave para cualquier solución", pero que "desafortunadamente no alcanzamos ningún acuerdo".

La decisión del gobierno iraní de reactivar las instalaciones destinadas al procesamiento de uranio después de una moratoria de dos años y medio fue la causa de la congelación de las negociaciones con la UE, el pasado enero. Según fuentes diplomáticas, el clima de la reunión de ayer fue más constructivo que en ocasiones anteriores, dado que Irán dio claras muestras de acercamiento, si bien no cedió en el punto que la UE considera una cuestión básica para restablecer la confianza. Por esta razón, la troika europea insiste en que mantiene la puerta abierta a Irán para nuevas propuestas en los próximos días. "El tiempo apremia", éste es un "momento crítico", y "si queremos resultados tiene que ser ahora", insistió Steinmeier en alusión a la reunión de la AIEA prevista para el lunes, en la que el director de este organismo de la ONU, Mohamed El Baradei, presentará el informe sobre las actividades nucleares en Irán, en el que consta que los inspectores no pueden aún garantizar que los objetivos del gobierno de Teherán sean pacíficos. En base a una resolución del pasado 4 de febrero, la AIEA podrá remitir el informe al Consejo de Seguridad, que puede imponer sanciones. Irán, que quiere evitar que la AIEA dé este paso, no hizo ninguna declaración oficial sobre las conversaciones mantenidas ayer con la troika europea. El británico Saver indicó que de momento la UE no tiene previstas más negociaciones con Irán antes del lunes, pero que "si los iraníes tienen algo nuevo que decir y quieren reunirse con nosotros, estaremos dispuestos". Eel jefe de la diplomacia rusa dijo ayer que habían sido "parte de los esfuerzos comunes para resolver el problema". Para que el resultado sea positivo, insistió Lavrov, Irán debe volver a la moratoria de su programa nuclear. El jefe del Comité de Exteriores de la Duma (Cámara baja del Parlamento ruso), Konstantin Kosachev, acusó a Irán de emplear las negociaciones como táctica para ganar tiempo. Para Rusia, dijo, la creación de una empresa mixta de enriquecimiento de uranio no es un fin, sino un medio para asegurar la transparencia de los planes iraníes.

** De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

PRIMERA VISITA OFICIAL A RUSIA

Hamas sale al mundo

Por Andrew Osborn *
Desde Moscú

Rusia hizo gala ayer de su peso en Medio Oriente convirtiéndose en la primera potencia importante extranjera que recibe a la delegación de Hamas, ganador de las elecciones palestinas. Ignorando la crítica de Israel que considera a Hamas como una organización terrorista, el ministro del Exterior ruso, Sergei Lavrov, mantuvo conversaciones con una delegación de seis miembros de Hamas en Moscú, una movida que le dio al grupo algo del reconocimiento internacional que tan desesperadamente busca.

Fue la primera salida importante de Hamas a la escena internacional desde que ganó la elección parlamentaria palestina, a fines de enero, y el grupo dijo que esperaba que esto incitara a otros países a darle un reconocimiento similar. En una concesión a Israel, el presidente Vladimir Putin no se reunió con la delegación y aparentemente reaseguró a Israel sobre la naturaleza de la visita. Rusia es un miembro del cuarteto de paz de Medio Oriente, pero, a diferencia de Estados Unidos, cree que comprometerse con Hamas es preferible a aislarlo. Lavrov instó a Hamas a reconocer el derecho de Israel de existir y a transformarse en un partido político hecho y derecho. Las conversaciones se enfocaron principalmente en la estancada Hoja de Ruta de paz de Medio Oriente. Los funcionarios rusos negaron informes que decían que Israel le había garantizado a Moscú que no derribaría el avión que transportaba a la delegación de Hamas, mientras Lavrov le pedía a la comunidad internacional que fuera paciente con el grupo.

** De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

EE.UU. TRASLAD

India P

Por Justin Huggler*
Desde Nueva Delhi

El presidente George W. Bush buscó forjar una nueva relación especial para Estados Unidos ayer en un mensaje televisado a la población india. Hablando desde el histórico Fuerte Viejo de Nueva Delhi en la culminación de un viaje de dos días, Bush dijo: "Estados Unidos e India, separados por medio mundo, están más cerca que nunca, y la asociación de nuestras sociedades libres tiene el poder para transformar el mundo". Pero incluso mientras hablaba, cientos de miles de personas salieron a las calles en todo el país para protestar contra la política exterior norteamericana y los lazos crecientes entre India y Estados Unidos. Al menos tres personas resultaron muertas cuando las protestas en la ciudad norteña de Lucknow se tornaron violentas.

El discurso de Bush fue más allá de las formalidades políticas normales de una visita de Estado. "India en el siglo XXI es un aliado natural de Estados Unidos porque estamos unidos en la causa de la libertad humana", dijo. "Nuestras naciones fueron creadas en la base de la igualdad de las personas." Bush invocó a India como un socio natural en su meta declarada de extender la democracia. "Como potencia, India tiene un deber histórico de apoyar la democracia alrededor del mundo", dijo. Es probablemente la primera vez que India ha sido calificada tan directamente de "potencia" por un importante líder mundial. Este era un presidente apelando a un aliado estratégico en Asia. India y Estados Unidos alcanzaron el jueves un acuerdo calificado de histórico por ambas partes en materia nuclear. Tras más de treinta años de boicot, Estados Unidos será el primer país que suministrará en el futuro tecnología y material nuclear a la India para uso civil. En su discurso, Bush también defendió ese acuerdo de cooperación nuclear al afirmar que permitirá "fortalecer la seguridad y la economía de nuestros dos países".

Pero si la propuesta fue aceptada con placer por el establishment indio, ayer en las calles los avances estadounidenses eran rechazados furiosamente. Antes de su discurso, Bush voló al sur para una visita a la ciudad de Hyderabad. Pero incluso mientras visitaba una escuela de negocios y un colegio agrícola, a algunos kilómetros de allí la policía luchaba con manifestantes que lanzaban piedras en protesta de la visita de Bush. Gran parte de la ciudad estaba paralizada por una huelga, banderas negras flameaban sobre la vieja ciudad y carteles colgados en la calle decían: "Bush go home". Las protestas en Hyderabad fueron alimentadas por el hecho de que el 40 por ciento de la población de la ciudad es musulmana: muchos de los participantes llevaban carteles de Osama bin Laden.

Más al norte, en Lucknow, dos personas murieron luego de que manifestantes trataran de forzar a comerciantes indios a participar en un paro en contra de la visita de Bush. Los dos bandos comenzaron a dispararse unos a otros, según la policía. Pero no son sólo los musulmanes de la India los que protestan. Los partidos de izquierda, que son miembros de la coalición gobernante de la India, han liderado protestas masivas tam-

Europa y Rusia fracasaron ayer en sus últimos intentos por superar el desafío nuclear iraní. El gobierno de Teherán mantiene la negativa a suspender sus actividades atómicas y el lunes se reúne la Agencia Internacional de Energía Atómica para decidir qué hacer.



La delegación iraní llega a las conversaciones en la embajada alemana en Viena.
La AIEA podrá remitir su informe al Consejo de Seguridad, que puede imponer sanciones.

Los ayatolás nucleares y el arte de decir "no" en varios idiomas

Por Pilar Bonet*
Desde Moscú

La Unión Europea e Irán fracasaron una vez más en su intento de volver a la mesa de negociaciones para evitar una escalada del conflicto sobre el programa nuclear iraní. La reunión de emergencia celebrada ayer en Viena concluyó sin acuerdo, al negarse el gobierno de Teherán a suspender por completo sus actividades nucleares. Por su parte, el ministro de Exteriores de Rusia, Serguéi Lavrov, reconoció ayer el fracaso de las conversaciones con Irán para crear una empresa mixta de enriquecimiento de uranio en territorio ruso.

El encuentro había sido solicitado por Irán antes de la reunión que el lunes celebrará la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA), que será decisiva para transferir al Consejo de Seguridad de la ONU el informe técnico sobre el programa nuclear que desarrolla Irán. En la reunión en la Embajada de Alemania en Viena, que duró apenas dos horas, participaron en representación de la troika de la UE los ministros de Exteriores de Francia y Alemania, el director del Ministerio británico de Exteriores, John Saver, y el jefe de la diplomacia europea, Javier Solana. Su interlocutor fue Alí Lariyani, el principal negociador nuclear iraní. El ministro alemán de Exteriores, Frank-Walter Steinmeier, declaró que "la UE podrá conversar con tranquilidad con Irán únicamente si los iraníes suspenden todas sus actividades de enriquecimiento de uranio, inclusive en los ámbitos de investigación y desarrollo". También su colega francés, Philippe Douste-Blazy, subrayó que la suspensión del procesamiento de uranio es "el punto clave para cualquier solución", pero que "desafortunadamente no alcanzamos ningún acuerdo".

La decisión del gobierno iraní de reactivar las instalaciones destinadas al procesamiento de uranio después de una moratoria de dos años y medio fue la causa de la congelación de las negociaciones con la UE, el pasado enero. Según fuentes diplomáticas, el clima de la reunión de ayer fue más constructivo que en ocasiones anteriores, dado que Irán dio claras muestras de acercamiento, si bien no cedió en el punto que la UE considera una cuestión básica para restablecer la confianza. Por esta razón, la troika europea insiste en que mantiene la puerta abierta a Irán para nuevas propuestas en los próximos días. "El tiempo apremia", éste es un "momento crítico", y "si queremos resultados tiene que ser ahora", insistió Steinmeier en alusión a la reunión de la AIEA prevista para el lunes, en la que el director de este organismo de la ONU, Mohamed El Baradei, presentará el informe sobre las actividades nucleares en Irán, en el que consta que los inspectores no pueden aún garantizar que los objetivos del gobierno de Teherán sean pacíficos. En base a una resolución del pasado 4 de febrero, la AIEA podrá remitir el informe al Consejo de Seguridad, que puede imponer sanciones. Irán, que quiere evitar que la AIEA dé este paso, no hizo ninguna declaración oficial sobre las conversaciones mantenidas ayer con la troika europea. El británico Saver indicó que de momento la UE no tiene previstas más negociaciones con Irán antes del lunes, pero que "si los iraníes tienen algo nuevo que decir y quieren reunirse con nosotros, estaremos dispuestos". Eel jefe de la diplomacia rusa dijo ayer que habían sido "parte de los esfuerzos comunes para resolver el problema". Para que el resultado sea positivo, insistió Lavrov, Irán debe volver a la moratoria de su programa nuclear. El jefe del Comité de Exteriores de la Duma (Cámara baja del Parlamento ruso), Konstantin Kosachev, acusó a Irán de emplear las negociaciones como táctica para ganar tiempo. Para Rusia, dijo, la creación de una empresa mixta de enriquecimiento de uranio no es un fin, sino un medio para asegurar la transparencia de los planes iraníes.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

PRIMERA VISITA OFICIAL A RUSIA

Hamas sale al mundo

Por Andrew Osborn *
Desde Moscú

Rusia hizo gala ayer de su peso en Medio Oriente convirtiéndose en la primera potencia importante extranjera que recibe a la delegación de Hamas, ganador de las elecciones palestinas. Ignorando la crítica de Israel que considera a Hamas como una organización terrorista, el ministro del Exterior ruso, Sergei Lavrov, mantuvo conversaciones con una delegación de seis miembros de Hamas en Moscú, una movida que le dio al grupo algo del reconocimiento internacional que tan desesperadamente busca.

Fue la primera salida importante de Hamas a la escena internacional desde que ganó la elección parlamentaria palestina, a fines de enero, y el grupo dijo que esperaba que esto incitara a otros países a darle un reconocimiento similar. En una concesión a Israel, el presidente Vladimir Putin no se reunió con la delegación y aparentemente reaseguró a Israel sobre la naturaleza de la visita. Rusia es un miembro del cuarteto de paz de Medio Oriente, pero, a diferencia de Estados Unidos, cree que comprometerse con Hamas es preferible a aislarlo. Lavrov instó a Hamas a reconocer el derecho de Israel de existir y a transformarse en un partido político hecho y derecho. Las conversaciones se enfocaron principalmente en la estancada Hoja de Ruta de paz de Medio Oriente. Los funcionarios rusos negaron informes que decían que Israel le había garantizado a Moscú que no derribaría el avión que transportaba a la delegación de Hamas, mientras Lavrov le pedía a la comunidad internacional que fuera paciente con el grupo.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

EE.UU. TRASLADARA TECNOLOGIA NUCLEAR PARA USO CIVIL Y VENDERA ARMAMENTO MODERNO

India Potencia con la bendición de Bush

George W. Bush culminó ayer su visita a la India calificándola de "potencia". Washington suministrará a Nueva Delhi tecnología nuclear para uso civil y armamentos. El acuerdo busca satisfacer las crecientes demandas energéticas indias y poner un contrapeso a la emergencia de China en la región.

Por Justin Huggler*
Desde Nueva Delhi

El presidente George W. Bush buscó forjar una nueva relación especial para Estados Unidos ayer en un mensaje televisado a la población india. Hablando desde el histórico Fuerte Viejo de Nueva Delhi en la culminación de un viaje de dos días, Bush dijo: "Estados Unidos e India, separados por medio mundo, están más cerca que nunca, y la asociación de nuestras sociedades libres tiene el poder para transformar el mundo". Pero incluso mientras hablaba, cientos de miles de personas salieron a las calles en todo el país para protestar contra la política exterior norteamericana y los lazos crecientes entre India y Estados Unidos. Al menos tres personas resultaron muertas cuando las protestas en la ciudad norteña de Lucknow se tornaron violentas.

El discurso de Bush fue más allá de las formalidades políticas normales de una visita de Estado. "India en el siglo XXI es un aliado natural de Estados Unidos porque estamos unidos en la causa de la libertad humana", dijo. "Nuestras naciones fueron creadas en la base de la igualdad de las personas." Bush invocó a India como un socio natural en su meta declarada de extender la democracia. "Como potencia, India tiene un deber histórico de apoyar la democracia alrededor del mundo", dijo. Es probablemente la primera vez que India ha sido calificada tan directamente de "potencia" por un importante líder mundial. Este era un presidente apelando a un aliado estratégico en Asia. India y Estados Unidos alcanzaron el jueves un acuerdo calificado de histórico por ambas partes en materia nuclear. Tras más de treinta años de boicot, Estados Unidos será el primer país que suministrará en el futuro tecnología y material nuclear a la India para uso civil. En su discurso, Bush también defendió ese acuerdo de cooperación nuclear al afirmar que permitirá "fortalecer la seguridad y la economía de nuestros dos países".

Pero si la propuesta fue aceptada con placer por el establishment indio, ayer en las calles los avances estadounidenses eran rechazados furiosamente. Antes de su discurso, Bush voló al sur para una visita a la ciudad de Hyderabad. Pero incluso mientras visitaba una escuela de negocios y un colegio agrícola, a algunos kilómetros de allí la policía luchaba con manifestantes que lanzaban piedras en protesta de la visita de Bush. Gran parte de la ciudad estaba paralizada por una huelga, banderas negras flameaban sobre la vieja ciudad y carteles colgados en la calle decían: "Bush go home". Las protestas en Hyderabad fueron alimentadas por el hecho de que el 40 por ciento de la población de la ciudad es musulmana: muchos de los participantes llevaban carteles de Osama bin Laden.

Más al norte, en Lucknow, dos personas murieron luego de que manifestantes trataran de forzar a comerciantes indios a participar en un paro en contra de la visita de Bush. Los dos bandos comenzaron a dispararse unos a otros, según la policía. Pero no son sólo los musulmanes de la India los que protestan. Los partidos de izquierda, que son miembros de la coalición gobernante de la India, han liderado protestas masivas también. El mensaje de ayer de Bush se iba a llevar a cabo originalmente en el Parlamento, donde Bill Clinton habló en el 2000, pero tuvo que ser trasladado al Fuerte Viejo luego de que parlamentarios de la izquierda amenazaran con interrumpirlo.

Los analistas dicen que el presidente Bush se está acercando a la India como contrapeso al poder creciente de China, tanto económico como político. Pero la opinión pública en India está claramente dividida sobre una alianza con Estados Unidos. El establishment de negocios de la India está muy a favor, pero otros sectores de la sociedad son profundamente escépticos acerca de la política exterior estadounidense y temen perder la soberanía india. Bush llegó anoche a Pakistán, donde se pusieron en marcha intensas medidas de seguridad para su visita un día después que un diplomático norteamericano muriera en un ataque suicida en el consulado estadounidense de Karachi. El pánico se adueñó de los vecinos de la embajada de Estados Unidos en Islamabad ante la visita de Bush. "Tengo miedo y me iré al pueblo de mi familia", dijo un paquistaní. "Muchos de mis amigos saldrán de la ciudad", agregó. Bush mantendrá conversaciones con el presidente Pervez Musharraf, que se espera que estén centradas en la guerra contra el terrorismo y pedidos a Pakistán para que se esfuerce a detener terroristas en su territorio.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Virginia Scardamaglia.*



AFP

Bush y su esposa Laura saludan antes de partir, acompañados por el primer ministro de Andhra Pradesh.

Ataque en Nazareth

Un hombre y dos mujeres ultraortodoxos y con antecedentes de dolencias psiquiátricas atacaron ayer la Iglesia de la Anunciación, en Nazareth. Los tres atacantes, vestidos de modo que no se notara su filiación religiosa, entraron a misa en el templo cristiano más grande de Medio Oriente y, en medio de la ceremonia, comenzaron a detonar petardos y pequeños cartuchos de gas. Las explosiones crearon pánico entre los cientos de fieles que colmaban el antiguo templo, fundado por la emperatriz bizantina Teodosia. Hubo varios heridos, por quemaduras y por golpes en la estampida. Horas después del inexplicable ataque, cientos de cristianos se reunieron en la plazoleta de Nazareth frente al templo protestando e intentaron entrar a la iglesia. La policía israelí cercó el lugar y evitó por la fuerza la entrada de los manifestantes. Según la tradición cristiana, la Iglesia marca el lugar donde el arcángel Gabriel anunció a María la inmaculada concepción.

POR EL CONTROL DE LOS PUERTOS

Clinton vs. Clinton

Por Yolanda Monge*
Desde Washington

Bill contra Hillary. O Hillary contra Bill. Es un episodio de los que apasionan a los estadounidenses. El matrimonio Clinton vuelve a estar de actualidad. Según informó el diario británico *Financial Times*, el ex presidente de EE.UU. ha asesorado en forma privada a autoridades de Dubai sobre el controvertido tema de la gestión de algunos de los más importantes puertos norteamericanos. Mientras tanto, su esposa, la otrora primera dama Hillary Clinton y hoy senadora, ataca con ferocidad el acuerdo alcanzado por la administración de George W. Bush con la empresa Dubai Ports World –controlada por los Emiratos Arabes Unidos– y exige a la Casa Blanca el bloqueo de la operación.

Bill Clinton definió esta semana a los Emiratos Arabes Unidos como "un buen aliado de América" y recomendó a Dubai que aceptara una propuesta de demora en el acuerdo de 45 días para facilitar una investigación, según el *Financial Times*. El domingo, la empresa llegaba a un acuerdo con la Casa Blanca en el que aceptaba el período de revisión. Aun así, la senadora con aspiraciones presidenciales sigue portando la pancarta del descontento con el acuerdo y ha lanzado una propuesta para que se bloquee. Su argumento es que EE.UU. no puede permitirse entregar sus puertos "a gobiernos extranjeros". Hace dos semanas, Dubai Ports pagó 5750 millones de euros por el control de la británica P&O, imponiéndose en la puja a Asiática PSA International (Singapur). La operación permitirá a la compañía árabe pasar al segundo lugar en la lista de los mayores operadores portuarios del mundo.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

LAS NUEVAS VENTAS DEL PENTAGONO A NUEVA DELHI

Todos los aviones que quieran

Por José Manuel Calvo*
Desde Nueva Delhi

Horas después del acuerdo por el que India someterá a control 14 de sus 22 reactores nucleares a cambio de recibir tecnología y combustible, el Pentágono anunció que el gobierno de Nueva Delhi podrá comprar armamento sofisticado y aviones de combate F-16 y F-18. La noticia no gustará a Pakistán, que ya ayer pidió un acuerdo nuclear similar al de India y que recibió anoche a Bush con manifestaciones de musulmanes en varias ciudades del país.

El Departamento de Defensa, a la zaga del éxito de la negociación nuclear, anunció que ayudará a India "a que cubra sus necesidades en materia defensiva" y le suministrará "las tecnologías que requiera". El Pentágono concretó que hay "perspectivas promisorias" de venta de aviones de combate, helicópteros, lanchas patrulleras y buques, y que "la propuesta también tendrá en cuenta los intereses indios en transferencia tecnológica y en coproducción local". EE.UU. equilibra de esta forma el desagrado con el que hace un año India reaccionó al anuncio de la venta de aviones F-16 a Pakistán.

Las relaciones militares entre EE.UU. e India se reforzaron después del 11-S. A partir de 2002, los ejércitos de los dos países comenzaron a desarrollar maniobras conjuntas, incluidas operaciones de contrainsurgencia y mantenimiento de paz, en claro contraste con el distanciamiento de la era soviética de Nueva Delhi y de la tradicional alianza militar que EE.UU. ha mantenido con los diferentes gobiernos de Pakistán. En Islamabad, a pesar de que la concordia ha predominado en los dos últimos años de relaciones con Nueva Delhi, pesa la historia de feroz rivalidad desde la partición India-Pakistán de 1947, traducida en cuatro guerras y en una tensión constante. El incremento de vínculos militares entre India y EE.UU. no es bien recibido.

"Esperamos conseguir el mismo tipo de acuerdo", dijo la portavoz del ministro de Exteriores. Washington ya lo dijo hace un mes y ayer lo repitió Condoleezza Rice, secretaria de Estado, que por ahora no es posible. "Todo el mundo conoce las preocupaciones que hay con respecto a Pakistán y la proliferación, y los propios paquistaníes son conscientes de ello. Estamos trabajando con Pakistán para mejorar este aspecto", dijo Rice.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Bush no tuvo una bienvenida muy cálida en Pakistán.

DARA TECNOLOGIA NUCLEAR PARA USO CIVIL Y VENDERA ARMAMENTO MODERNO

Potencia con la bendición de Bush

George W. Bush culminó ayer su visita a la India calificándola de “potencia”. Washington suministrará a Nueva Delhi tecnología nuclear para uso civil y armamentos. El acuerdo busca satisfacer las crecientes demandas energéticas indias y poner un contrapeso a la emergencia de China en la región.

AFP



Bush y su esposa Laura saludan antes de partir, acompañados por el primer ministro de Andhra Pradesh.

bién. El mensaje de ayer de Bush se iba a llevar a cabo originalmente en el Parlamento, donde Bill Clinton habló en el 2000, pero tuvo que ser trasladado al Fuerte Viejo luego de que parlamentarios de la izquierda amenazaran con interrumpirlo.

Los analistas dicen que el presidente Bush se está acercando a la India como contrapeso al poder creciente de China, tanto económico como político. Pero la opinión pública en India está claramente dividida sobre una alianza con Estados Unidos. El establishment de negocios de la India está muy a favor, pero otros sectores de la sociedad son profundamente escépticos acerca de la política exterior estadounidense y temen perder la soberanía india. Bush llegó anoche a Pakistán, donde se pusieron en marcha intensas medidas de seguridad para su visita un día después que un diplomático norteamericano muriera en un ataque suicida en el consulado estadounidense de Karachi. El pánico se adueñó de los vecinos de la embajada de Estados Unidos en Islamabad ante la visita de Bush. “Tengo miedo y me iré al pueblo de mi familia”, dijo un paquistaní. “Muchos de mis amigos saldrán de la ciudad”, agregó. Bush mantendrá conversaciones con el presidente Pervez Musharraf, que se espera que estén centradas en la guerra contra el terrorismo y pedidos a Pakistán para que se esfuerce a detener terroristas en su territorio.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Virginia Scardamaglia.*

Ataque en Nazareth

Un hombre y dos mujeres ultraortodoxos y con antecedentes de dolencias psiquiátricas atacaron ayer la Iglesia de la Anunciación, en Nazareth. Los tres atacantes, vestidos de modo que no se notara su filiación religiosa, entraron a misa en el templo cristiano más grande de Medio Oriente y, en medio de la ceremonia, comenzaron a detonar petardos y pequeños cartuchos de gas. Las explosiones crearon pánico entre los cientos de fieles que colmaban el antiguo templo, fundado por la emperatriz bizantina Teodosia. Hubo varios heridos, por quemaduras y por golpes en la estampida. Horas después del inexplicable ataque, cientos de cristianos se reunieron en la plazoleta de Nazareth frente al templo protestando e intentaron entrar a la iglesia. La policía israelí cercó el lugar y evitó por la fuerza la entrada de los manifestantes. Según la tradición cristiana, la Iglesia marca el lugar donde el arcángel Gabriel anunció a María la inmaculada concepción.

LAS NUEVAS VENTAS DEL PENTAGONO A NUEVA DELHI

Todos los aviones que quieran

Por José Manuel Calvo*
Desde Nueva Delhi

Horas después del acuerdo por el que India someterá a control 14 de sus 22 reactores nucleares a cambio de recibir tecnología y combustible, el Pentágono anunció que el gobierno de Nueva Delhi podrá comprar armamento sofisticado y aviones de combate F-16 y F-18. La noticia no gustará a Pakistán, que ya ayer pidió un acuerdo nuclear similar al de India y que recibió anoche a Bush con manifestaciones de musulmanes en varias ciudades del país.

El Departamento de Defensa, a la zaga del éxito de la negociación nuclear, anunció que ayudará a India “a que cubra sus necesidades en materia defensiva” y le suministrará “las tecnologías que requiera”. El Pentágono concretó que hay “perspectivas promisorias” de venta de aviones de combate, helicópteros, lanchas patrulleras y buques, y que “la propuesta también tendrá en cuenta los intereses indios en transferencia tecnológica y en coproducción local”. EE.UU. equilibra de esta forma el desagrado con el que hace un año India reaccionó al anuncio de la venta de aviones F-16 a Pakistán.

Las relaciones militares entre EE.UU. e India se reforzaron después del 11-S. A partir de 2002, los ejércitos de los dos países comenzaron a desarrollar maniobras conjuntas, incluidas operaciones de contrainsurgencia y mantenimiento de paz, en claro contraste con el distanciamiento de la era soviética de Nueva Delhi y de la tradicional alianza militar que EE.UU. ha mantenido con los diferentes gobiernos de Pakistán. En Islamabad, a pesar de que la concordia ha predominado en los dos últimos años de relaciones con Nueva Delhi, pesa la historia de feroz rivalidad desde la partición India-Pakistán de 1947, traducida en cuatro guerras y en una tensión constante. El incremento de vínculos militares entre India y EE.UU. no es bien recibido.

“Esperamos conseguir el mismo tipo de acuerdo”, dijo la portavoz del ministro de Exteriores. Washington ya lo dijo hace un mes y ayer lo repitió Condoleezza Rice, secretaria de Estado, que por ahora no es posible. “Todo el mundo conoce las preocupaciones que hay con respecto a Pakistán y la proliferación, y los propios paquistaníes son conscientes de ello. Estamos trabajando con Pakistán para mejorar este aspecto”, dijo Rice.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Bush no tuvo una bienvenida muy cálida en Pakistán.

POR EL CONTROL DE LOS PUERTOS

Clinton vs. Clinton

Por Yolanda Monge*
Desde Washington

Bill contra Hillary. O Hillary contra Bill. Es un episodio de los que apasionan a los estadounidenses. El matrimonio Clinton vuelve a estar de actualidad. Según informó el diario británico *Financial Times*, el ex presidente de EE.UU. ha asesorado en forma privada a autoridades de Dubai sobre el controvertido tema de la gestión de algunos de los más importantes puertos norteamericanos. Mientras tanto, su esposa, la otrora primera dama Hillary Clinton y hoy senadora, ataca con ferocidad el acuerdo alcanzado por la administración de George W. Bush con la empresa Dubai Ports World –controlada por los Emiratos Arabes Unidos– y exige a la Casa Blanca el bloqueo de la operación.

Bill Clinton definió esta semana a los Emiratos Arabes Unidos como “un buen aliado de América” y recomendó a Dubai que aceptara una propuesta de demora en el acuerdo de 45 días para facilitar una investigación, según el *Financial Times*. El domingo, la empresa llegaba a un acuerdo con la Casa Blanca en el que aceptaba el período de revisión. Aun así, la senadora con aspiraciones presidenciales sigue portando la pancarta del descontento con el acuerdo y ha lanzado una propuesta para que se bloquee. Su argumento es que EE.UU. no puede permitirse entregar sus puertos “a gobiernos extranjeros”. Hace dos semanas, Dubai Ports pagó 5750 millones de euros por el control de la británica P&O, imponiéndose en la puja a Asiática PSA International (Singapur). La operación permitirá a la compañía árabe pasar al segundo lugar en la lista de los mayores operadores portuarios del mundo.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

La guerra Este-Oeste se aviva de nuevo en Bolivia

Las elites de Santa Cruz y el resto del Este boliviano, donde yacen las mayores reservas de petróleo y gas del país, han renovado sus demandas separatistas de cara a la Asamblea Constituyente.

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

"Sólo esperamos instrucciones para tomar las armas en defensa de la autonomía de Santa Cruz." La frase corresponde a la Unión Juvenil Cruceñista, un grupo filofascista e independentista de este rico departamento oriental de Bolivia, pero refleja el despertar de los viejos demonios regionalistas temporalmente calmados por el acuerdo nacional de julio de 2005, que habilitó las elecciones anticipadas del 18 de diciembre y estableció la simultaneidad de la Asamblea Constituyente y el referéndum por las autonomías para julio de 2006. Pero en esa ocasión varios "detalles" quedaron para más adelante, y hoy se erigen como el primer desafío serio del gobierno socialista. Incluso ha vuelto a reconstruirse la silueta de la denominada "medialuna", conformada por Santa Cruz, Pando, Beni, Tarija y Chuquisaca, y enfrentada al occidente, que se reunirá hoy para definir una posición común y opuesta a la del gobierno. El enfrentamiento es el de siempre: Asamblea Constituyente vs. referéndum.

Si bien hay un acercamiento en relación con la fórmula para elegir constituyentes, una brecha en apariencia infranqueable parece separar las posiciones sobre el carácter del referéndum autonómico. Las organizaciones cívicas cruceñas demandan que la consulta sea vinculante a nivel departamental, es decir, que un resultado a favor de la autonomía tenga validez en la región incluso en el caso de un resultado negativo en el conteo nacional. En el gobierno nacional creen que la autonomía departamental es una estrategia de las oligarquías para controlar los recursos naturales –en Santa cruz y Tarija están las principales reservas de gas y petróleo del país– y sostienen que las autonomías deben discutirse, sin condicionamientos, en la Asamblea Constituyente, considerada "refundacional" y soberana.

Por eso el presidente Evo Morales respondió que "si quieren que (el referéndum) sea vinculante que lo sea también a nivel provincial y municipal", de forma tal de explotar las contradicciones entre el centro y la periferia de cada departamento, en los que se reproduce el "centralismo" criticado a nivel nacional. Para la derecha se trata simplemente de una chicana del mandatario boliviano para embarrar la cancha.

Aquí muchos recuerdan que el principio del fin del ex presidente Carlos Mesa comenzó con sus primeros intercambios de munición gruesa con las elites cruceñas, a las que calificó de "provincianas" y excluyó de sus tradicionales cuotas de poder en el Ejecutivo. En esos días, las FF.AA. advirtieron que no tolerarían una división del territorio nacional.

Pero hoy hay un gobierno plebiscitado por las urnas, con el 33 por ciento en la propia Santa Cruz, y la estrategia de esas mismas elites es transformar de facto al prefecto –electo por primera vez por el voto popular pero bajo el régimen unitario– en un verdadero gobernador y "blindarse" para una Constituyente, de la que desconfían, mediante un referéndum autonómico previo. "Si el referéndum

> **Oligarquías:** ***En el gobierno nacional creen que la autonomía departamental es una estrategia de las oligarquías para controlar los recursos naturales.***

es vinculante departamentalmente estamos sentenciando la desintegración nacional", dijo a **Página/12** un parlamentario del partido gobernante, que considera que se trata de una lucha de "vida o muerte". Y la desconfianza es mutua: los cruceños piensan que la estrategia masista busca birlarles la autonomía y desde el gobierno temen que una vez con el sí a la autonomía bajo el brazo los orientales les pierdan interés en la Constituyente, por no decir que, directamente, la boicoteen si no avanza por el sendero deseado, por ejemplo si se cuestiona la estructura de propiedad de la tierra. "No habrá solución si no se aprueba el referendo vinculante a nivel departamental", declaró el senador Oscar Ortiz, punta de lanza de una derecha que, luego de la profunda derrota electoral de diciembre, intenta reagruparse en torno de las demandas regionales.

Entretanto, en el gobierno se debaten entre negociar y buscar una fórmula intermedia, o, de una vez, alistar los pertrechos para la "guerra", que ayer, en un Parlamento polarizado entre izquierda y derecha, continuaba por otros medios, en el marco de trabajosas negociaciones para que la sangre no llegue al río. El humo era gris oscuro.


AFP

Morales trató de explotar las contradicciones del Este.
Le contestaron que era una chicana para embarrar la cancha.

GUTIERREZ FUE LIBERADO EN ECUADOR Y QUIERE EL PODER

El regreso de un muerto vivo

Lucio Gutiérrez quiere recuperar el tiempo perdido. El ex presidente de Ecuador, que fue liberado ayer tras ser anulado el proceso en su contra por el cargo de atentar contra la seguridad del Estado, dijo que pretende "recuperar la presidencia de Ecuador" porque hay que "devolverle la esperanza y hacerle soñar nuevamente al pueblo". El ex mandatario, destituido en abril pasado, permaneció en prisión desde octubre, cuando fue detenido al regresar al país procedente de Colombia tras un exilio que también lo llevó a Brasil, Estados Unidos y Perú. Gutiérrez, cuya excarcelación introduce incertidumbre en el panorama político ecuatoriano de cara a los comicios de octubre, señaló que su campaña se orientará a "hacer un gran esfuerzo para lograr la unidad nacional".

"Se dictaminó el sobreseimiento definitivo porque no hubo acusación particular del Estado, que en este caso debía hacerla su defensor natural, el procurador", señala el texto de la sentencia judicial. Esta benefició también al hermano de Gutiérrez, Gilmar, y a su ex secretario de la administración, Fausto Cobo. Los tres fueron acusados de sedición tras la destitución que resolvió el Congreso unicameral en abril en contra de Gutiérrez por "abandono del cargo", luego de una fuerte crisis política que llevó a las calles a miles de quiteños que reclamaban la salida del entonces presidente. Tras asumir como mandatario Alfredo Palacio, tanto Cobo como los hermanos Gutiérrez emitieron declaraciones en la cadena de televisión CNN sobre la falta de legitimidad del gobierno y llamaron a los ecuatorianos a desconocer ese régimen. Por ello se levantaron cargos en su contra y Gutiérrez fue arrestado en octubre a su regreso al país.

En las primeras declaraciones después de conocerse la sentencia, el ex mandatario anunció su postulación presidencial y dijo: "Ganaré la presidencia a través del voto popular. Al poder hay que llegar por elecciones, no por la ventana", en clara referencia a Palacio, cuyo mandato califica de "ilegal" y "de facto". Por su parte, el gobierno ecuatoriano expresó su sorpresa por la liberación de Gutiérrez, aunque aseguró que respetará la decisión de la Justicia. "Tenemos que respetarla, porque es la decisión de un poder del Estado y mientras el presidente Palacio esté en ejercicio se mantendrá inquebrantable el respeto a los demás poderes", dijo José Modesto Apolo, secretario de la administración.

Gutiérrez fue proclamado candidato a la presidencia por el partido Sociedad Patriótica (SP) mientras estaba en prisión y no pierde las esperanzas de dirigir nuevamente las riendas de Ecuador. Si bien la Constitución prohíbe la reelección del presidente para un período consecutivo, Gutiérrez dijo que su mandato "terminó con un golpe de Estado y dio paso a un gobierno de facto e inconstitucional", por lo que está facultado para participar en las elecciones. El ex presidente está en el cuarto puesto de la intención del voto, con 6 por ciento, encabezada por el socialista León Roldós con 18 por ciento, según una encuesta de la privada Cedatos de febrero.



Lucio Gutiérrez celebra ayer su liberación.
"Ganaré la presidencia por el voto popular", dijo.

JOSE PEKERMAN ASEGURA TENER CASI TODO DEFINIDO

"Tengo el 95% del plantel"

Tras la derrota ante Croacia, el entrenador argentino explicó que le falta decidir muy pocos lugares. Agüero podría tener su chance.

El entrenador de la Selección Argentina, José Pekerman, aseguró ayer que ya tiene elegido "el 95 por ciento del plantel" que llevará a Alemania 2006 y, si bien respaldó al arquero Roberto Abbondanzieri, dejó en claro que en ningún momento le garantizó la titularidad para el Mundial. Además, dejó abierta una pequeña posibilidad para que el delantero de Independiente Sergio Agüero también esté en la Copa del Mundo. El conductor realizó declaraciones al arribar al país procedente de Basilea, Suiza, donde la Selección perdió 3-2 ante Croacia en un amistoso.

"El caso de Agüero es como el de (Lionel) Messi. Pero la diferencia es que Messi tuvo pruebas que superan la media, como por ejemplo jugar en un partido contra el Chelsea y ser figura entre jugadores que cuestan millones de dólares", ejemplificó Pekerman. El director técnico afirmó en Ezeiza que ya tiene "un 85 por ciento, casi 90", de la nómina de 23 futbolistas que llevará al Mundial. Pero un ratito después, en diálogo con Radio 10, afirmó que ya decidió el nombre del "95 por ciento" de los jugadores que irán al Mundial. "Hay varios jugadores que están buscando un lugarcito y los quiero tener a todos motivados", agregó ante la prensa.

En cuanto al puesto de arquero, uno de los más polémicos sobre todo después de la baja actuación de Abbondanzieri ante los croatas, Pekerman salió a respaldarlo al decir que "Abbondanzieri en Boca juega muy bien". Igualmente, el entrenador dejó en claro que en ningún momento le garantizó la titularidad a Abbondanzieri para el Mundial: "Nunca hablamos de un número uno definido, tratamos de darles oportunidades a todos. El Pato desde que empezó tuvo buenas y malas. Germán (por Lux) atajó durante toda la Copa Confederaciones. También confiamos mucho en Leo Franco, aunque jugó muy poco. Tiene la valla menos vencida en la Liga de España. Y la gran esperanza es Oscar Ustari, que sabemos que está fantástico", indicó. "Ellos son los cuatro que competirán por el número uno", remarcó luego.



AFP

José Pekerman llegó de Basilea con sus ideas claras.
El entrenador aseguró que tiene casi todo el plantel definido.

Pekerman tendría definidos a 19 de los 23 jugadores que llevará a Alemania. Hay dos arqueros que tendrían un lugar asegurado (Abbondanzieri y Lux), mientras que Franco correría con ventaja en la disputa que mantiene con Ustari por la tercera plaza. Los defensores serían Fabricio Coloccini, Nicolás Burdisso, Roberto Ayala, Walter Samuel, Gabriel Heinze, Juan Pablo Sorin y Lionel Scaloni, a quien el técnico tendría en cuenta como lateral o volante por derecha. Leonardo Ponzio y Javier Zanetti pelearán por el último lugar disponible. Para el mediocampo, Pekerman llevaría a Maxi Rodríguez, Luis González, Javier Mascherano, Esteban Cambiasso, Martín Demichelis, Juan Riquelme y Pablo Aimar. Los delanteros con un lugar garantizado serían Hernán Crespo, Lionel Messi y Carlos Tevez, mientras que Javier Saviola tendría muchas chances de sumarse a ese grupo.

PEIRONE Y MONTILLO ANTE RUGGERI

Se rebelan los pibes

Con intenciones de dar un golpe de timón para cambiar el rumbo que tomó San Lorenzo luego de su victoria frente a Boca, el entrenador Oscar Ruggeri dispondrá para el partido de hoy frente a Instituto cinco cambios en el equipo, con respecto a los que perdieron frente a Lanús. Su intención es rotar jugadores para que los salientes puedan realizar trabajos de reacondicionamiento físico, el mayor déficit según Ruggeri del equipo que heredó de Gustavo Alfaro. Sin embargo, dos de los ingresantes no piensan igual que DT: no adjudicaron el bajón futbolístico al tema físico y hablaron de la necesidad de realizar una autocrítica.

En discrepancia con Ruggeri, los jugadores Walter Montillo y Hernán Peirone, hoy titulares frente a Instituto, coincidieron en que el problema de San Lorenzo no es físico. "Contra Boca se corrió y se lo pasó por arriba, así que no tenemos que echarle la culpa a nada. Tenemos que ser más autocríticos y mirar para adelante", dijo Montillo, tras la práctica que el plantel realizó ayer en el Nuevo Gasómetro. "Tampoco estamos tan mal físicamente. Por ahí no se trabajó tan duro en la pretemporada, pero no estamos tan mal. No es para echarle la culpa a eso", apuntó Peirone.

Frente a los cordobeses ingresarán Jonathan Bottinelli, Raúl Saavedra, Adrián González, Montillo y Peirone, por Ariel Pereyra, Celso Esquivel, Osmar Ferreyra, Pablo Barrientos y Darío Bottinelli. Saavedra será titular por primera vez en el año; Jonathan Bottinelli reaparecerá tras una fecha de suspensión y Adrián González tendrá su primera chance como titular desde el arribo de Ruggeri. En tanto que Montillo y Peirone reemplazarán a Barrientos y Darío Bottinelli, quienes al igual que Ferreyra –luego de les sumará Paolo Montero, lesionado– realizarán una minipretemporada de diez días planificada, a pedido de Ruggeri, por los profesores Marcelo Rosemblat y Jorge Otero.

EL PALPITO

POR MARIO ZANABRIA *

◆ **Tiro Federal-Independiente:** Empate. Tiro viene levantando y a Independiente le está costando mucho cerrar partidos accesibles.
◆ **San Lorenzo-Instituto:** San Lorenzo. El equipo de Ruggeri lentamente está encontrando su nivel y sabe que no puede perder más puntos si quiere aspirar a pelear el torneo.
◆ **Newell's-Vélez:** Newell's. Porque anda bien en los dos torneos. Si bien ambos juegan la copa, los rosarinos harán pesar su localía.
◆ **Racing-Boca:** Boca. Aunque aún no consiguió el nivel de juego que lo llevó a coronarse en el Apertura, el equipo de Basile está mejor que Racing, en evidente crisis.
◆ **Colón-Gimnasia (J):** Empate. Jujuy está mejorando su nivel futbolístico y puede dar el batacazo ante Colón, que llega muy bien.
◆ **Argentinos-Lanús:** Empate. Son dos equipos muy parecidos y parejos que, están luchando por lo mismo: sumar puntos para evitar la Promoción.
◆ **Banfield-Arsenal:** Otra igualdad. Arsenal empata mucho y pierde poco. Y Banfield es un equipo muy parecido.
◆ **River-Estudiantes:** River. Porque el equipo de Passarella alcanzó la punta y creo que va a ser muy difícil que le puedan sacar puntos jugando de local.
◆ **Gimnasia-Central:** Gimnasia. Viene levantando el nivel y, lentamente, el equipo está encontrando el nivel del Apertura, que lo llevó a lograr el subcampeonato.

** Director técnico y ex jugador de Newell's y Boca.*

Así arranca la octava fecha del Clausura

TIRO FEDERAL: Vivaldo; A. Romero, Melo, Luna, Cafasso; Vilce, Iuvalé, Basualdo; De Bruno; Carreño, Cámpora.
DT: Oscar del Solar.

INDEPENDIENTE: Ustari; L. Alvarez, Méndez, F. Cáceres, E. Domínguez; Machín, Herrón, Biglia, Armenteros; Agüero, B. Montoya.
DT: Julio Falcioni.

Estadio: Central (local Tiro Federal). **Arbitro:** Gabriel Favale.
Hora: 16.30. **TV:** TyC Sports.

SAN LORENZO: Saja; Alvarado, B. Arce, J. Bottinelli, Saavedra; A. González, Mateo, Rivero; Montillo; Peirone, Ulloa.
DT: Oscar Ruggeri.

INSTITUTO: Grosso; Pilipauskas, Sanchirico, Frontini, Zunino; Facciuto, Añaños, H. Barrientos; J. Morales, D. González; Bergessio.
DT: Ariel Cuffaro Russo.

Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Angel Sánchez.
Hora: 19. **TV:** América.

NEWELL'S: Villar; Ré, G. Aguirre, Spolli, Rivera; Gavilán, Zapata, Lucero; Belluschi; Ortega, Scocco.
DT: Nery Pumpido.

VELEZ: Sessa; Ladino, Uglessich, Alcaraz, Bustamante; Sena, Razzotti, Escudero; Ocampo; Enría, M. Zárate.
DT: Miguel Angel Russo.

Estadio: Newell's.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 21.30. **TV:** TyC Sports.

Un Kaiser crítico

El director técnico de River, Daniel Passarella, enfatizó que el plantel "no se preparó bien antes del campeonato" en una evidente crítica al trabajo realizado por su antecesor, Reinaldo Merlo. "River no se preparó bien en lo físico y por eso hay que rotar jugadores. La idea es darles continuidad a los mismos, pero no podemos", expresó el entrenador antes de confirmar que realizará seis modificaciones para jugar ante Estudiantes.

Y otro aún más crítico

El titular del Comité Organizador del Mundial de Alemania, Franz Beckenbauer, admitió que la selección dirigida por Jürgen Klinsmann aún está "muy verde" para jugar como visitante, aunque remarcó que se hará muy fuerte cuando le toque el turno de mostrarse ante su público. "Jugando fuera de casa el equipo es muy verde. Pero cuando sea local, apoyado por la euforia de los hinchas, será otro, va a estar en condiciones de hacer grandes cosas", consideró.

Lo cuidan al nene

El director técnico de Barcelona, Frank Rijkaard, decidió dejar a Lionel Messi fuera del compromiso ante La Coruña y preservarlo para el encuentro ante Chelsea, de la Copa de Campeones. En otro adelanto, Villarreal, con Riquelme, Arruabarrena y Gonzalo Rodríguez recibirá a Alavés. Por su parte, Ronaldo estará al margen del plantel del Real Madrid que hoy disputará el clásico de la ciudad ante el Atlético, donde no serán de la partida Ibagaza y Maxi Rodríguez. Además Cádiz se enfrentará con Espanyol.

Lo quieren de Inglaterra

El West Ham de Inglaterra pagará hasta doce millones de euros para quedarse con el pase del mediocampista argentino Aldo Duscher, actualmente en La Coruña de España.

Operaron a Placente

El defensor Diego Placente, jugador de Celta de Vigo, fue ayer intervenido con éxito de la rotura que se produjo en el cuerno posterior del menisco externo de la rodilla derecha. El lateral argentino deberá permanecer entre cuatro y seis semanas fuera de las canchas.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (S-S-V-Y) Matutina

1	7798	8	9872	15	3873
2	6551	9	1164	16	3134
3	3792	10	1868	17	9608
4	1446	11	3090	18	7927
5	0077	12	9605	19	5152
6	5944	13	8490	20	8906
7	2115	14	4230		

Quiniela Nacional (D-H-T-Z) Vespertina

1	2969	8	5153	15	3057
2	5948	9	5562	16	5791
3	2253	10	7442	17	8617
4	0310	11	1769	18	6636
5	0456	12	3410	19	0489
6	6630	13	9256	20	9626
7	2209	14	9832		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7906	8	6988	15	5203
2	7874	9	5778	16	0705
3	3060	10	5686	17	9833
4	8774	11	3550	18	7176
5	2454	12	0448	19	8137
6	0706	13	9966	20	0976
7	4315	14	2581		

Quiniela Nacional (Q-T-W-X) Nocturna

1	9507	8	6552	15	9129
2	4350	9	3153	16	6294
3	7069	10	6075	17	2999
4	3365	11	9192	18	0648
5	6733	12	9079	19	7125
6	0281	13	2344	20	6153
7	5556	14	7166		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7980	8	9869	15	5641
2	4857	9	8110	16	4448
3	7505	10	3984	17	8232
4	1230	11	7148	18	8730
5	4995	12	6157	19	5806
6	0488	13	1851	20	9596
7	6916	14	5566		

Sorpresas en el TC

Sebastián Diruscio, con un Dodge, sorprendió ayer bajo la lluvia y marcó el mejor registro de la primera tanda clasificatoria de la segunda competencia de la temporada 2006 del Turismo Carretera, cuya carrera se desarrollará mañana en Mar de Ajó. Las sorpresas siguieron en los siguientes puestos importantes, ya que Pedro Logarzo (Ford) se ubicó segundo y José Savino (Ford) finalizó tercero.

Bien Spurs, flojo Manu

Con un discreto aporte de Emanuel Ginóbili, San Antonio venció 98-89 a Dallas y lo alcanzó en la cima de la Conferencia Oeste de la NBA. El bahiense anotó 8 puntos, con 2-4 dobles, 0-3 triples y 4-8 libres, además de sumar dos asistencias y un rebote en 23 minutos. En cambio, su compatriota Fabricio Oberto no fue tenido en cuenta por el entrenador Gregg Popovich, que cumplió 500 partidos al frente del conjunto texano. Por su parte, Andrés Nocioni tampoco llevó a cabo una actuación destacada en la caída de Chicago 92-91 ante Cleveland. El santafesino marcó nueve puntos, con 2-5 dobles, 1-4 triples y 2-2 libres, además de capturar tres rebotes y dar dos asistencias.

EL FLACO SE IMPUSO FACIL A ALMAGRO EN ACAPULCO

Chela, un finalista clavado

AFP



Juan Ignacio Chela casi no tuvo problemas para ganarle a Almagro.
El bonaerense buscará esta noche a las 23.30 su cuarto título.

Tras dos años sin títulos, el argentino puede volver a festejar en México, donde obtuvo su primer torneo. Define ante Gaudio u Horna.

Luego de dos años de sequía, Juan Ignacio Chela tendrá hoy la chance de festejar un nuevo torneo en su carrera. Es que el bonaerense se clasificó para la final del certamen de Acapulco, donde contará con la posibilidad de lograr el cuarto título de su carrera. El argentino se mostró muy sólido en su juego y se impuso fácil 6-2, 6-2 al español Nicolás Almagro. Ahora en la final se medirá a las 23.30 con el ganador de Gastón Gaudio y el peruano Luis Horna (televisa TyC Sports), que se enfrentaban anoche.

Como a lo largo de toda la semana, Chela mostró un tenis muy sólido para sacarse de encima a Almagro, que no pudo con la regularidad del argentino. Bolas altas y muy pesadas resultaron la clave del éxito de Chela, ya que el español se mostró muy molesto con ese juego y cometió innumerable cantidad de errores no forzados. Ya desde el primer game del partido, el argentino mostró su superioridad al quebrar el saque de su adversario. Con esa ventaja logró tranquilidad para volver a romper el servicio de su adversario en el quinto game. Más allá de algunas dudas para cerrar el parcial, Chela se quedó con una ventaja que resultó decisiva.

El segundo set tuvo un desarrollo casi similar, con Chela obteniendo rápidas ventajas para empezar a liquidar el juego. Dos quiebres consecutivos le dieron una diferencia fundamental al colocarse 4-0. Otra vez mostró algunas dudas para cerrar el partido, pero Almagro continuó errático y le facilitó la tarea. Así el argentino volvió a una definición tras dos temporadas y tendrá ocasión de celebrar otra vez en México, donde obtuvo su primer título como profesional en 2000. El bonaerense se impuso por última vez en un torneo de ATP en Estoril en 2004. Su otro título fue en Amersfoort, en 2002. Sus tres finales anteriores fueron en Bogotá 2001 y en Long Island y Sydney en 2002.

Para llegar a la definición del torneo de Acapulco, Chela superó en la primera ronda al tandilense Juan Mónaco, luego derrotó en la siguiente instancia al alemán Thomas Behrend, en cuartos de final dejó en el camino al italiano Alessio di Mauro –vencedor de Guillermo Coria en la primera ronda– y ayer superó a Almagro. Ahora se las verá con el vencedor de Gaudio, que en cuartos de final le ganó 6-4, 2-6, 6-3 al brasileño Marcos Daniel, y el peruano Luis Horna. Ante Gaudio, Chela tiene ventaja 2-1 tras sus éxitos en Montevideo 1999 y en Miami en 2002, mientras que el de Temperley se impuso en Buenos Aires en 2003. Ante Horna lidera el historial 3-1, gracias a su victoria en Brasil, en 1998, en Lima en 1999 y recientemente en la primera ronda de la Copa Telmex. Horna ganó en Lima en 2000.

La final soñada en Dubai

El abierto de Dubai tendrá la definición que el mundo del tenis estaba esperando y que amenaza con convertirse en un clásico durante este año. Es que el suizo Roger Federer, número uno del mundo, y el español Rafael Nadal, segundo jugador del ranking, definirán el certamen, en el primer enfrentamiento entre ambos tras la victoria del español en las semifinales de Roland Garros 2005. Federer, que marcha invicto esta temporada con 16 victorias consecutivas gracias a sus éxitos en Doha y en el Abierto de Australia, llegó a la definición tras superar 6-2, 6-3 al ruso Mikhail Youzhny, mientras que Nadal, que todavía no pudo festejar un título en esta temporada, superó 6-4, 6-2 al alemán Rainer Schuettler. El español no accede a una final desde octubre del año pasado cuando le ganó al croata Ivan Ljubicic en la definición del Masters Series de Madrid, justo antes de la lesión en el pie izquierdo que lo mantuvo tres meses inactivo. Para el suizo, la de hoy será su cuarta final consecutiva en Dubai, donde ya se alzó con tres títulos. En la serie de enfrentamientos personales, Nadal tiene ventaja 2-1, ya que se impuso en el primera ronda de Miami en 2004 y en la semifinal de Roland Garros 2005, mientras que Federer se impuso en la final del Masters Series de Key Biscayne en 2005.

CONTRA EL RACISMO EN LAS CANCHAS

Blatter pide severidad

El presidente de la FIFA, el suizo Joseph Blatter, consideró como "ridícula" la multa de nueve mil euros aplicada al club Zaragoza de España y pidió sanciones más duras contra la entidad por las agresiones racistas que sufrió el delantero camerunés Samuel Etoo'o, en el partido que Barcelona ganó el fin de semana pasado en el estadio de La Romareda. La sanción fue aplicada por la Real Federación Española de Fútbol (RFEF), a la que Blatter reclamó "sanciones más severas".

En declaraciones al canal estatal británico BBC Sport, el titular de la FIFA se pronunció en contra de la postura adoptada por el Comité de Competición de la RFEF, a la que criticó muchísimo. "En mi opinión, la decisión disciplinaria que han adoptado es ridícula. Para ser sincero, ha llegado la hora de que seamos duros. Hacía falta un castigo severo para erradicar del fútbol este problema", afirmó Blatter. Y recordó que, basándose en el código disciplinario de la FIFA, "las sanciones severas podrían y deberían aplicarse en ciertas situaciones, hasta el punto de llevar a la pérdida de puntos o al descenso de un equipo".

CULTURA | ESPECTACULOS



Por **Claudio Pazos** (actor)

PRIMERA PERSONA

Humos de cabaret, con dirección de Juan Parodi, es un espectáculo compuesto por una serie de unipersonales hilvanados por una presentadora en decadencia, que aporta al show una dinámica de concert. Cada uno de los intérpretes cuenta con su propio estilo e interpreta un texto que además ellos mismos han escrito. Hay un excelente manejo de público. Todo el espectáculo es muy sugestivo e invita al delirio y al humor despojado, de alto nivel. La puesta en escena es muy simple: un ámbito de cabaret que da lugar a que aparezcan las historias que ahí se van contando.

Fernando Birri

EL PATRIARCA

La Escuela de Cinematografía de San Antonio de los Baños, en La Habana, que fundó Birri junto a García Márquez, será homenajeada en el Festival de Mar del Plata.

"Hoy pasa en el cine

POR OSCAR RANZANI

El patriarca del cine latinoamericano fundó en 1986, junto al escritor Gabriel García Márquez, la Escuela de Cinematografía cubana, que será homenajeada en el próximo Festival de Cine de Mar del Plata.

Durante la próxima 21ª edición del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata se realizarán diversos homenajes a grandes referentes de la cinematografía local y latinoamericana. Uno de ellos estará dedicado a la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (Eictv) –instalada en un municipio situado al sudoeste de La Habana, Cuba–, que cumple veinte años desde su gestación. Allí estará presente el patriarca del cine latinoamericano, Fernando Birri, quien fue su primer director entre 1986 y 1991. A sus 81 años, Birri –distinguido anteayer como embajador cultural de Santa Fe, la provincia donde nació y fundó la primera escuela de cine de Latinoamérica– mantiene intactas las convicciones que lo catapultaron como un emblema del cine popular, realista y crítico, inspirado en el neorrealismo italiano (fue asistente de Vittorio de Sica), que mamó de joven en uno de sus exilios en Italia.

La Eictv –más conocida como Escuela de Tres Mundos– nació en diciembre de 1985 como el proyecto académico más importante de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, presidida desde sus inicios por el escritor colombiano Gabriel García Márquez. Gracias al apoyo del gobierno cubano, la Eictv comenzó a funcionar el 15 de diciembre de 1986, bajo la idea de que "otro cine es posible". Siempre estuvo integrada por prestigiosos cineastas: a Birri lo sucedieron como directores el realizador brasileño Orlando Senna, el colombiano Lisandro Duque, el guionista hispano-argentino Alberto García Ferrer, el escritor Edmundo Aray y actualmente la dirige el cineasta cubano Julio García Espinosa. Por las aulas de la escuela transitaron 4400 estudiantes de 45 países del mundo que intercambiaron experiencias con cineastas activos. De esta manera, se enseñó desde sus inicios a construir un cine propio, que se fortaleciera a través de su componente político, poético y ético.

"Fue un momento privilegiado, porque la escuela se funda cuando el movimiento del Nuevo Cine Latinoamericano alcanza realmente un nivel que no había obtenido hasta entonces", comenta en diálogo telefónico con **Página/12** el creador de *Tire dié*, la primera encuesta social filmada. "Es la época –continúa Birri– en que se consolida toda una serie de proyectos, de iniciativas, de posiciones que podemos llamar como caldo de cultivo de la idea de esta escuela." Para ese entonces, Birri había hablado con varios compañeros cubanos (fundamentalmente con el realizador cubano Julio García Espinosa) sobre la necesidad de que se instalara una escuela en Cuba que permitiese repetir la experiencia de la Escuela de Cine Documental de Santa Fe, creada por él mismo años atrás en la ciudad donde nació y que tiene el mérito de haber sido la primera institución de enseñanza de este arte en América latina. "La idea –relata el director de *Los inundados*– era apoyarse en esa experiencia que, de alguna manera, se frustró por las malditas sucesiones políticas y volver a relanzar la idea pero a escala latinoamericana. Fue un momento privilegiado y cuajó."

–¿La idea que dio nacimiento a la Escuela de San Antonio de los Baños fue apuntalar desde una escuela de cinematografía latinoamericana una mirada sobre una sociedad más justa?

–Claro. El nombre oficial es la Escuela Internacional de Cine y Televisión, pero el nombre con que nace es Escuela de Tres Mundos; es decir, Escuela para América latina y Caribe, Asia y Africa. Ese es realmente el impulso que da vida a esta escuela. Entonces, lo que usted está diciendo corresponde a ese afán de liberación, a una política de liberación, a una estética de liberación. Digamos, a una dimensión de liberación humanista que, por supuesto, implica la dimensión política, estética, filosófica, económica. Todas las dimensiones que quiera; es decir, una concepción tridimensional.

–El concepto de escuela antiescolástica generó múltiples debates entre los cineastas que trabajaban en el proyecto, pero terminó siendo adoptado en la manera en que usted lo proponía.

–Me hace reír porque eso fue un

LA FICHA

Fernando Birri nació el 13 de marzo de 1925 en Santa Fe. Su primera experiencia con el arte fue como titiritero. Pero el cine fue su más tierno amigo, además de la plástica. Estudió en el Centro Sperimentale de Cinematografia de Roma y fue discípulo de Vittorio de Sica, emblema del neorrealismo italiano. Hay dos films claves en la historia de Birri. Uno es *Tire dié* (1960), un mediometraje realizado entre 1956 y 1958 por un equipo de alumnos de la Escuela de Cine Documental de Santa Fe (fundada por Birri). Fue reconocida como la primera encuesta social filmada y en ella se ve con crudeza la pobreza de la región. *Tire dié* contiene una de las imágenes más fuertes del cine argentino documental donde se ve a un grupo de niños corriendo en paralelo al ferrocarril y pidiéndoles a los pasajeros: "Tire dié, Tire dié". El otro es el largometraje de ficción *Los inundados*, basado en un cuento de Mateo Booz que recreaba un problema social que sigue existiendo actualmente. Además, Birri fue guionista de estas dos películas. Después le siguieron *Mi hijo el Che* (1985), *Che, ¿muerte de una utopía?* (no estrenada comercialmente) y *El siglo del viento* (1999), inspirada en uno de los libros que componen la trilogía *Memorias del fuego*, de Eduardo Galeano.



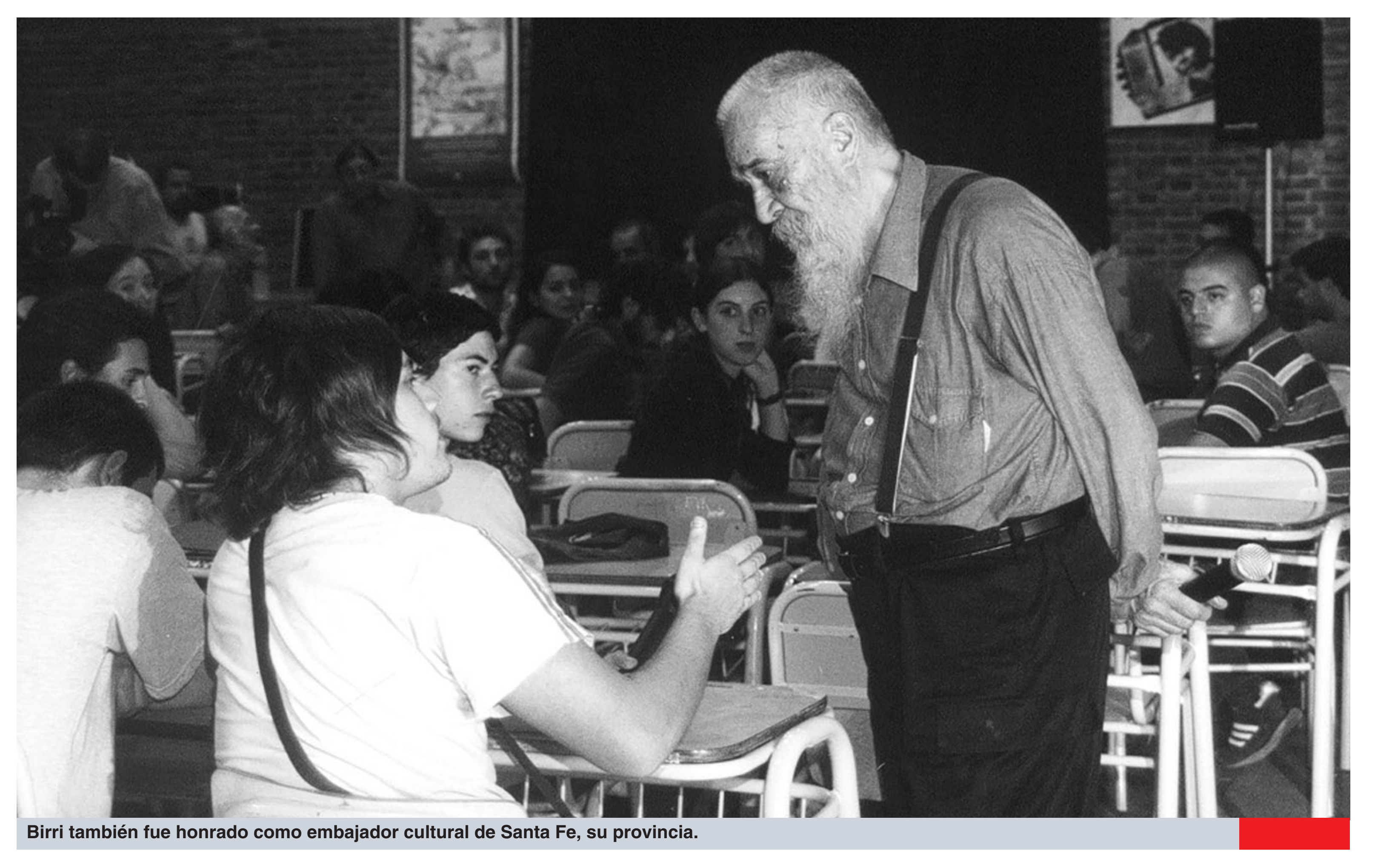
Lo nuevo del director

En el marco del homenaje a la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (Eictv) se proyectará *Za05: Lo viejo y lo nuevo* (11 de marzo), la más reciente película de Birri. "Sin asustarse, es un megaclip. Y agrego: la película se presenta como un megaclip didáctico y colectivo." Birri cuenta que "'Za' era el diminutivo que se le daba en Italia a Zavatini, el guionista de Vittorio de Sica, el hombre que pensó películas como *Ladrón de bicicletas* y *Milagro en Milán*. Este guionista excepcional, que también era poeta, pintor y tantas cosas, firmaba muchas veces como Za, un apócope de su apellido. Nosotros, la generación del Nuevo Cine Latinoamericano, los García Márquez, los García Espinosa, los Gutiérrez Alea, todo ese grupo que fue a Roma en la época del neorrealismo, en mitad de los años '50 (del cual después digiriendo esa experiencia, metamorfoseándola, transformándola, nació el Nuevo Cine Latinoamericano), tuvimos a Zavatini como maestro. El fue nuestro punto de referencia". Birri destaca que esta película "que se hace como homenaje a la Escuela de Cine y Televisión en Cuba, yo quise que en el título llevara este reconocimiento. La película en sí es o quiere ser un megaclip didáctico y colectivo (un gran collage) donde enfrento fragmentos y escenas de películas que son consideras históricas en el Nuevo Cine Latinoamericano (*Memorias del subdesarrollo*, *Frida*, *Tire dié*, etcétera), con una selección de secuencias de los films de tesis hechos por los estudiantes de la escuela para recibirse a lo largo de estos veinte años".

–¿Hechas para demostrar algo?

–No. Hechas para preguntarse algo: ¿hay continuidad entre estas escenas madres históricas del Viejo Nuevo Cine Latinoamericano y las de estas nuevas generaciones? ¿Hay oposición o no hay nada y cada uno va por su lado? Eso, el espectador se lo tiene que contestar a sí mismo.

argentino lo que yo soñé"



Birri también fue honrado como embajador cultural de Santa Fe, su provincia.

punto que dio origen a controversias impresionantes. Escuela escolástica se entiende solamente volviendo a pensar la Reforma Universitaria de 1918, que nace en Córdoba y después se extiende al resto de Latinoamérica y llega también a Cuba. Y llega como una propuesta no solamente alternativa sino de oposición a las viejas universidades escolásticas tomístico-aristotélicas, que tienen una concepción abstracta del hombre y de la enseñanza. En ese sentido, la Reforma del '18 da origen a esta nueva posición que tiene mucho que ver con lo que después yo mismo al fundar la Escuela de Cine Documental de Santa Fe, lo hago en nombre de un cine nacional, realista y crítico. Eso está en el manifiesto de *Tire dié*. Cuando después hago *Los inundados* agrego una palabra: "Por un cine nacional, realista, crítico y popular", porque ésa era la aspiración. Cuando yo usaba la palabra antiescolástica era en el sentido de antirrepresiva. Ese era el concepto.

–Usted siempre defendió la idea de que uno de los objetivos del cine es que ningún espectador salga igual que como entró a la sala y que, a su vez, el cineasta no sea el mismo cuando termine de ver la película. ¿Cómo se enseña eso?

–Eso está en los orígenes de todo mi trabajo. Pero lo mismo diría de quien lee una poesía, de quien mira un cuadro, de quien escucha una música. En ese sentido, la función del arte es catártica. Y, por lo tanto, lo que se produce es una especie de gran descarga, de gran vacío y recarga de energía por la cual el ser que sabe de la experiencia artística y estética después de haberla atravesado no es el mismo ser que entró a hacer esa experiencia. En definitiva, es el arte como conocimiento o, en una instancia más profunda y más secreta, el arte como conciencia.

–A diferencia de la época en que usted fundó la Escuela de Cine Documental de Santa Fe, hoy existe una gran cantidad de escuelas en la Argentina. ¿Le parece un fenómeno interesante lo que está sucediendo en nuestro país actualmente?

–Hay un movimiento formidable en la Argentina, algo que realmente con toda honestidad yo siempre soñé. En los años más duros y tremendos, en los años de los exilios y de las sombras más espesas, uno siempre siguió creyendo en esto. Por testarudez. Como impulso emotivo pero al mismo tiempo como inteligencia y con muchas dudas respecto de si realmente la historia, el tiempo, nos dejarían volver a ver eso que, de alguna manera, habíamos empezado a construir. Y el tiempo nos lo devolvió con creces. Hoy, efectivamente, hay un cine tanto en la Argentina como en América latina de una claridad mental y estética que realmente es una demostración de que, aun en las noches más negras, aparece una rayita de luz en el horizonte y es el alba. Realmente es un ejemplo de fuerza impresionante lo que está pasando en la Argentina. Tampoco esto pasa solo. Esto también pasó porque hubo una serie de políticas cinematográficas, un Instituto de Cinematografía que en los últimos años impulsó todo esto, con algunos precedentes como el de la época de Antín (y en las épocas más pretéritas de Emilio Zolezzi, en los años de Frondizi), lo que pudo hacer Getino y este momento actual, primero con Coscia y ahora con Alvarez. Cuando nosotros pensamos que se podía transmitir una experiencia y una enseñanza cinematográfica con la Escuela de Cine Documental de Santa Fe naturalmente la pensamos siempre como una experiencia abierta, colectiva, común. En pocas palabras: la realidad superó el sueño.

> **"La función del arte es catártica. Y, por lo tanto, lo que se produce es una gran descarga, de gran vacío y recarga de energía."**

–¿Cómo piensa hoy la función social del cine?

–Como ayer y como mañana. La función social del cine nace como una forma de conocimiento en la medida en que conocimiento es conciencia. Y, en la medida que esto es así, es conciencia del cambio. Naturalmente un cambio para bien. Hace poco vi en Venecia *La dignidad de los nadies,* de Pino Solanas. Esto que estoy tratando de formular conceptualmente ya está dicho estilísticamente, estéticamente, artísticamente en la película de Pino. La función social no la veo con dogmas, con recetas ni a través de fórmulas impositivas del pensamiento y de la ideología que no sirven para nada, desde mi punto de vista.

–¿Cuál es el alcance y el límite que puede tener el cine para cambiar la realidad?

–Coloco a su pregunta en el ámbito de todas las otras actividades del arte, expresivas, y en una instancia más amplia de todo lo que significa conocimiento. El alcance es la concientización. El alcance es la expresión artística como formación de conciencia, como expresión de una conciencia individual pero que, a su vez, se transmite a la conciencia de todos, a una conciencia colectiva. Alcance que implicaría el riesgo, sin excepciones. El valor del riesgo, el valor de la aventura estética, el valor del conocimiento que, en última instancia, es lo nuevo; es decir, el doble salto en el espacio sin red. Somos como acróbatas que saltamos en el espacio y nos tiramos de un trapecio a otro pero sin red. ¿El límite? Es la ilusión. Pero no ideales idealistas sino ideales realistas. Y me animaría a hacer una última diferencia: ideales sí, ilusiones no. Porque el ideal es un poco como la estrella que guía al navegante. La ilusión, en cambio, es como un fuego fatuo que aparece por ahí y desaparece y lo más probable es que ese fuego fatuo aparezca en un cayo donde te vas a romper los huesos con tu nave. Entonces, no confundamos los fuegos fatuos con las estrellas.



MUSICA

León en Baradero

La ciudad de Baradero se prepara para recibir esta noche a León Gieco. El cantautor santafesino participará en un importante festival popular de esa localidad bonaerense. El anfiteatro Pedro Carossi, con capacidad para diez mil personas, contendrá al público que podrá disfrutar de los clásicos que lo convirtieron en un referente indiscutible de la música popular argentina y de las canciones de *Por favor, perdón y gracias*, su última producción discográfica. Como siempre, Gieco estará acompañado por su banda, integrada por Kubero Díaz y El Dragón en guitarras, Luis Gurevich en teclados y piano, Marcelo García en batería y Aníbal Forcada en bajo, acordeón y coros. Además de Gieco, participarán del festival Celeste Carballo, Zafiro y Sebastián Audisio. Luego del concierto de hoy, Gieco continuará su gira nacional en Carmen de Patagones (10), Capitán Sarmiento (12) y Santiago del Estero (18).

Esta noche, la milonga al aire libre viene con yapa

A Lisandro Adróver, la Orquesta Escuela y el Sexteto Mayor se les sumará la Selección Nacional de Tango. Habrá invitados especiales.

POR KARINA MICHELETTO

La tradicional milonga al aire libre que todos los años da cierre al Festival de Tango, con una postal porteñísima como fondo (el Obelisco y la calle Corrientes), tendrá en esta edición una programación multiplicada. Ocurre que los números suspendidos por mal tiempo la semana pasada pasaron a formar parte de esta milonga, y así hoy mostrarán lo suyo, en un mismo escenario, tres grandes orquestas de tango: la Selección Nacional de Tango, integrada por maestros como Leopoldo Federico y Ernesto Baffa, la Orquesta Escuela, dirigida por Emilio Balcarce, y el Sexteto Mayor, con su nueva formación. Susana Rinaldi, Alberto Podestá y Guillermo Fernández serán los cantantes invitados. La cita será a partir de las 21 en Diagonal Norte y Maipú y, en caso de que el tiempo vuelva a jugar en contra, se suspendería hasta el sábado que viene.





Con la Selección de Tango y Rinaldi habrá baile y música, hoy a las 21, en Diagonal Norte y Maipú.

Serán tres formaciones y un interesante cruce generacional de intérpretes. Aunque la propuesta sea la de una milonga, con la danza como eje de la invitación, todos los años son muchos los que llegan hasta aquí con la sola intención de disfrutar escuchando. De todos modos, las agrupaciones tienen la consigna de presentar un repertorio bailable, para hacer honor a la idea de milonga. Y, desde el público, siempre están los que llegan con los zapatos de baile bajo el brazo o los que no tienen problemas en improvisar en zapatillas. Eso sí: después de las actuaciones en vivo, los DJ tangueros Horacio Godoy y Osvaldo Natucci moverán sus bandejas con grabaciones de orquestas de tango de todos los tiempos, para que los bailarines se extiendan hasta que haya tiempo y ganas.

Lisandro Adróver estrenará su orquesta típica y tendrá como invitado a Alberto Podestá, quien ya hizo varias presentaciones con su Quinteto. El cantor, que transitó por orquestas como la de Di Sarli y que hoy es uno de los integrantes del proyecto de Santaolalla *Café de los maestros*, pondrá la voz a su tema *El bazar de los juguetes*, que compuso con Roberto Rufino, entre otros. "Di Sarli, Salvador Striano del dúo Buono-Striano, Francini y Pontier, dos grandes amigos míos, todos ellos fueron guías importantes para mí", recuerda el cantor. "Y ahora tengo mucha amistad con Adróver y con Carlos Buono, que me llevó varias veces a Brasil. Era muy distinta la época aquella en la que teníamos tanto trabajo: estaban las orquestas, los bailes, el cabaret, el café, los maestros que le enseñaron a uno... Se hacían cuatro o cinco salidas por noche. Ahora es muy distinto: se hace el show y cada uno a su casa", compara, agradeciendo el lugar que ocupa hoy.

La Orquesta Escuela de Tango mostrará parte del repertorio que define el propósito de su creación: formar a los jóvenes intérpretes en los estilos de las grandes orquestas históricas. "No vamos a hacer los doce estilos que trabajamos porque no da el tiempo. Pero van a estar Di Sarli, Pugliese, D'Arienzo, Gobbi, Salgán y Piazzolla, más algunos arreglos míos", repasa Balcarce en diálogo con **Página/12**. Guillermo Fernández será el cantor invitado de la orquesta para esta presentación.

El Sexteto Mayor, en su actual formación, continúa con la impronta que dejó el maestro José Libertella, pero con los arreglos de Walter Ríos. Y la Selección Nacional de Tango mostrará temas dirigidos y arreglados por sus integrantes (Leopoldo Federico, Ernesto Baffa, Julio Pane, Nicolás Ledesma, Mauricio Marcelli, Walter Ríos, Carlos Corrales). Como invitada, Susana Rinaldi interpretará grandes clásicos, como *Uno*, *Naranjo en flor* y *Tinta roja*, entre otros.

El festival termina mañana. Entre los últimos números, habrá uno que le dará un toque diferente al género: el trío que retoman Lito Vitale, Bernardo Baraj y Lucho González mostrará un repertorio tanguero especialmente preparado para la ocasión, con Juan Carlos Baglietto y Patricia Sosa como invitados.

Para hoy y mañana

Hoy, a las 20: La Camorra, en el Teatro de La Ribera (P. de Mendoza 1821).
■ Claudia Levy, Romina y Los Urbanos y Angela Tullida, en el C. C. Julián Centeya (San Juan 3255).
■ Quinteto El Después, en el Sarmiento (Av. Sarmiento 2715).
Mañana, a las 19: Blue Tango in Paris, en El Dorrego (Zapiola 50).
20.00: Martín Alvarado, en el C. C. del Sur (Caseros 1750).
■ Nicolás Ledesma Cuarteto y Atilio Stampone, en el Teatro de la Ribera.
20.30: Trío Vitale-Baraj-González, Juan Carlos Baglietto y Patricia Sosa, en El Dorrego.
21.00: Damián Bolotín Cuerdas y Poptemporáneas, en el Teatro Sarmiento.
21.30: Quinteto Percal Tango, en el Centro Cultural del Sur.

Una entrega de ambiente frío

Conducida por el humorista Jon Stewart, la ceremonia que se realizará mañana en el Kodak Theatre de Los Angeles llega en un momento lleno de incógnitas para la industria de Hollywood.

POR ELSA FERNANDEZ SANTOS*
DESDE LOS ANGELES

Nadie habla de fiestas. Y el mal tiempo y la lluvia amenazan para el fin de semana. La 78ª edición de los Oscar de Hollywood, que se realizará mañana en el Kodak Theatre de Los Angeles, se presenta llena de incógnitas. Los principales diarios coinciden en que es un escenario "serio", "extraño", "fresco", "diferente". De las cinco películas candidatas, sólo una (*Munich*) pertenece a un gran estudio. El resto (*Secreto en la montaña*, *Capote*, *Crash* y *Buenas noches... y buena suerte*) son historias de una América marginal, películas pequeñas para las grandes cifras que suele manejar la poderosa industria. Sin batallas mediáticas entre ellas, el pasado martes se enviaron los últimos votos a la Academia. Según todas las apuestas, la probable ganadora será *Secreto en la montaña*. En la televisión se anuncia la ceremonia, pero de momento una extraña calma precede a la noche del domingo. "Este año no hay grandes estrellas, hay grandes películas", apunta un comentarista. Con más sorna, en un canal de televisión proponen una encuesta callejera entre el público y aseguran que la mayoría desconoce los nombres de los actores que se pasearán por la popular alfombra roja. Aunque nadie duda de que George Clooney alcanza para lograr la dosis necesaria de glamour que exige la gran noche de Hollywood. No deja de ser paradójico que en la América de George W. Bush surjan cinco películas como las que el domingo competirán por los Oscar: de fuerte compromiso político y baja repercusión –muchas de ellas– en la taquilla estadounidense. La ceremonia, presentada este año por un humorista radical, el humorista judío Jon Stewart (una especie de mordaz Jerry Seinfeld), tendrá una marcada carga política. Stewart, autor de la sátira *América*, un libro que *The New York Times* mantuvo durante 49 semanas entre sus best sellers, es conocido por su programa *The Daily Show*, un falso noticiero que cada día repasa la actualidad con una dosis importante de ironía.

Con ocho candidaturas y una brillante campaña mediática, *Brokeback Mountain* es, según todos los barómetros, la favorita al premio a la Mejor Película. La historia de amor entre dos vaqueros que encuentran el paraíso en las verdes praderas de Wyoming, para luego perderlo –o abandonarlo– por el miedo a una sociedad que los niega, ha logrado llevar a un terreno hasta hoy inimaginable la iconografía del western. El eco de este film es tan grande que anteayer *Los Angeles Times* dedicó una página a lo que llama "el efecto *Brokeback*", que va de las pasarelas de Milán (hace unas semanas Valentino sacaba en su desfile para la próxima temporada a dos vaqueros desfilando de la mano) a las universidades estadounidenses, donde en pocos meses se multiplicaron las tesis que diseccionan las claves del film.

La 78ª edición sufre la enorme grieta que divide a Estados Unidos: las películas de este año no gustan a los norteamericanos.

Este año el ambiente no podía estar más frío y más enrarecido. La 78ª edición de los premios de Hollywood está sufriendo la enorme grieta que divide a Estados Unidos. Las películas de este año no gustan a los norteamericanos, o al menos eso repiten en algunos medios de comunicación. En una nación en la que la autoprotección de su industria cinematográfica ha sido una cuestión de Estado, ahora no cesan las críticas a Hollywood. La vieja norma (impulsada en los años setenta por la Motion Pictures Association of America) de que nada es más dañino para la industria que airear sus malas cifras se pasa por alto, y se recuerda constantemente que las cifras de los últimos meses son las peores en quince años. Mientras la crítica europea (y la de algunos sectores estadounidenses) califica la cosecha artística de este año como una de las mejores de los últimos tiempos, un encendido encuestado grita en una televisión indignado: *"¡Esto no es cine americano!"*.

La víspera encuentra a *Munich* como la película más grande (en presupuesto y en nombre) de esta edición. Con cinco candidaturas, implica la sexta candidatura como mejor director de Steven Spielberg y es la única de las cinco películas perteneciente a un gran estudio. Pese a eso, su campaña promocional fue discreta. A sus 59 años y con dos Oscar como director (*La lista de Schindler* en 1993 y *Rescatando al soldado Ryan* en 1998), Spielberg ha dividido a la crítica de su país con su nuevo trabajo. Los malos resultados en la taquilla del film se explican, según la revista *Variety*, por la "ambigüedad" de su mensaje. "Y la ambigüedad no mueve ni a las masas ni a la Academia", añaden. En todas las especulaciones de la previa, *Capote* y *Munich* aparecen en último lugar. Les achacan un curioso defecto: ser "demasiado intelectuales".

Buenas noches... y buena suerte, segunda película del actor George Clooney, llega con seis candidaturas y respaldada por la vieja guardia de Hollywood, para los que la herida de la caza de brujas del senador Joseph McCarthy jamás se ha cerrado. Según la revista especializada *Première*, Clooney es hoy "el niño bonito de Hollywood": "Modesto, sano, generoso, trabajador y con talento". *Capote* aspira a cinco estatuillas, y su actor y productor ejecutivo, Philip Seymour Hoffman, es junto al vaquero Heather Ledger el favorito a la hora de llevarse el Oscar al mejor actor. "Sin duda, *Capote* tiene sus seguidores", escribe Anne Thompson en la revista *Première*, "pero mientras se demuestre lo contrario, según lo confirma la 78ª entrega de los Oscars, el cine que hace pensar juega en clara desventaja con el que te agarra por el estómago".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

AFP



El Oscar de este año viene signado por las malas cifras de las compañías cinematográficas.

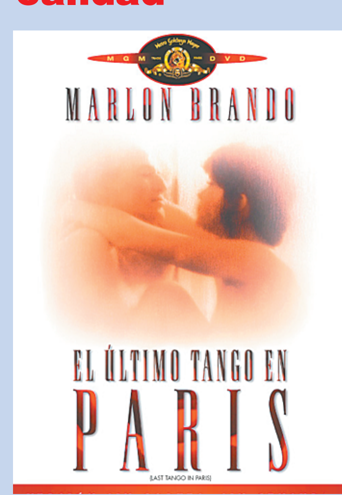
Una polémica con Palestina

La polémica llegó a los Oscar con el boicot de algunos grupos judíos al retrato sobre el terrorismo en Palestina de la película *Paradise Now*, nominada en la categoría de Mejor Película Extranjera. El grupo Israel Project convocó ayer a una protesta contra la película dirigida por el realizador árabe nacido en Israel Hany Abu-Assad y producida por Palestina, Israel, Francia, Alemania y Holanda. El film sigue a dos terroristas suicidas en el que puede ser su último día de vida. *Paradise Now* ganó el premio a la Mejor Película Extranjera en la última edición de los Globos de Oro y es la primera película de origen palestino que aspira a un Oscar. Su paso por los Oscar será recibido por una carta de protesta con las 33 mil firmas recogidas por el grupo Israel Project en la que se solicita que la Academia descalifique la cinta. "Un film sobre terroristas suicidas y con ese mensaje no debe recibir ningún reconocimiento", afirmó a la prensa el israelí Yossi Zur, de Israel Project. Además, la prensa de Los Angeles también habla de que "destacados israelíes" han mantenido una fuerte campaña de presión para convencer a los miembros de la Academia de que no voten la cinta palestina. La selección de *Paradise Now* entre las cinco elegidas en la categoría de mejor film extranjero fue recibida con sorpresa en una industria como Hollywood, con una importante participación judía.

TV

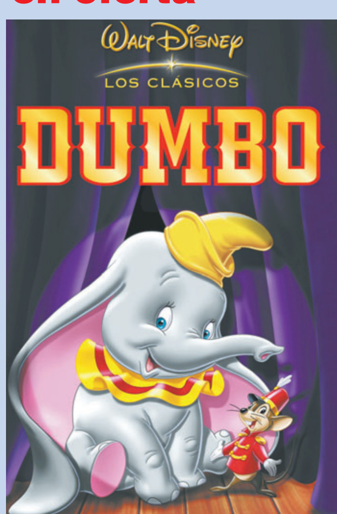
6.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.00
9-INFOCAMPO.
8.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
9-DINAMICA RURAL.
8.30
7-NUESTRO EJERCITO.
9.00
7-CAMINOS DE TIZA.
9-GRANDES DE LA VIDA.
9.30
9-WINZZIES.
10.00
2-ROCK IN TV.
7-FORO XXI.
9-FRUTILLITAS.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.30
9-BARNEY.
11.00
7-LA INDUSTRIA DEL NUEVO MILENIO.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-LAS AVENTURAS DEL DR. MINIATURA.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-ARGENTINA INTERESANTE.
9-DOCUMENTALES.
11-SUPERMATCH.
13-MALCOLM.
12.30
13-VIDA DE PERROS.
13.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-CINE DEL SABADO: *Compañías peligrosas.*
11-CINE: *Rocky III.*
13-CINE PLUS: *El último gran héroe.*
14.00
7-MUJERES POR MUJERES.
14.55
13-MONK.
15.00
7-CINE DE BARRIO.
9-CINE DEL SABADO: *Danielle Steel: Quiero tener un hijo.*
11-CREASE O NO.
15.40
13-CINE PLUS: *Fluke. Un tiro de suerte.*
16.00
11-CINE: *Guardianes del orden.*
17.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-CINE DEL SABADO: *Cautivo.*
17.30
13-CINE PLUS: *Camaleón.*
18.00
7-VIAJES Y PASEOS.
11-CINE: *Jinetes del espacio.*
19.00
2-TORNEO CLAUSURA: SAN LORENZO VS. INSTITUTO.
7-FIESTAS POPULARES.
9-TELENUEVE.
19.10
13-CINE PLUS: *Las estafadoras.*
20.00
7-SIN ESCALA.
9-LAS VEGAS.
20.30
11-CINE: *El vengador del futuro.*
21.00
2-OJO CON EL OJO.
7-MP3. LA MUSICA DEL MILENIO.
9-CINE DEL SABADO: *La fuga de Alcatraz.*
21.30
13-EL PODIO DE LA TV.
22.00
2-TVO.
7-CALOI EN SU TINTA.
13-EL PELICULON: *Momento crítico.*
22.30
7-FESTIVAL DE BARADERO 2006.
11-TRATO HECHO.
23.00
9-ARGENTINA EN BUENOS AIRES 2006.
24.00
2-OPPENHEIMER.
9-EL SHOW CREATIVO.
11-FESTIVAL DE VIÑA DEL MAR.
0.30
7-VISION 7.
13-PRINCESAS.
1.00
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
11-EL MEJOR CINE DE TRASNOCHE: *Vidas al límite.*
3.00
7-SINFONIA 7.

Cine de calidad



Una agresiva política de comercialización en el campo del DVD está llevando adelante el sello Gativideo, presentando una buena cantidad de novedades y relanzamientos, a precios sumamente accesibles. Es el caso de ciertos clásicos como *Ultimo tango en París*, *La amante del teniente francés* y la edición especial de *Amor sin barreras* (que viene en dos discos, uno de ellos enteramente dedicado a los adicionales), que se consiguen por sólo $ 29,90. Lo mismo sucede con películas de culto como *Vida acuática*, *Guía del viajero intergaláctico* o la asombrosa *Fútbol Kung Fu*, lanzadas también al mismo valor que aquéllas. La flamante *La ciudad del pecado* se cotiza en $ 34,90, mientras que *El graduado*, *Melinda y Melinda*, *Terminator 2* y la hiperkinética *Masacre en Nueva York* (la película que consagró definitivamente a Jackie Chan en el mercado estadounidense) se consiguen a $ 39,90.

Disney, en oferta



A precio muy accesible pueden conseguirse también, en distintos puntos de venta, varios títulos históricos del sello Disney. Tanto *Dumbo*, *La espada en la piedra* y *El caldero mágico*, como *Robin Hood*, *Oliver y su pandilla* y *Policías y ratones*, se comercializan a $ 29,90. Y hasta se ha colado en la oferta algún título más reciente, como es el caso de *Hércules*, que se consigue al mismo precio.

Dos series dos



Buena Vista Argentina acaba de lanzar, en sendas cajas, las primeras temporadas de dos de las series de cabecera producidas por su casa matriz. Se trata de *Lost* y *Desperate Housewives*, que se presentan en packs de seis y siete discos, respectivamente; contienen entre tres y cuatro episodios cada disco.



VIDEO “SCHULTZE ALCANZA EL BLUES”

Un acordeón como segunda oportunidad

Aki Kaurismäki recorre la pasión de su personaje con impasibilidad humorística.

POR HORACIO BERNADES

Todo empezó a fines de los ’80 con los *Leningrad Cowboys*, y siguió con películas como *Yo contraté un asesino serial*, *Drifting Clouds* y *El hombre sin pasado*. En ese recorrido, el finlandés Aki Kaurismäki fue desarrollando un estilo que bien podría definirse como de impasibilidad humorística. Hieratismo, planos fijos, un importante peso de las elipsis y el fuera de campo, y un tipo de gag mudo y glacial son rasgos inconfundibles de ese estilo. Cineastas de distintas procedencias (Jim Jarmusch, Takeshi Kitano, Martín Rejtman) y films puntuales como *Down by Law*, *Rapado*, *El verano de Kikujiro* y *Whisky* sintonizaron con –o lisa y llanamente derivaron de– esas marcas de fábrica con patente de Helsinki. Marcas que vuelven a imprimirse fuertemente sobre un film como *Schultze Gets the Blues*, ópera prima del realizador alemán Michael Schorr. Estrenada en 2003 en el Festival de Venecia, la película había podido verse en la anterior edición del Festival de Mar del Plata y ahora el sello AVH acaba de editarla, con el título (muy poco blusero) de *Schultze alcanza el blues*.

En verdad no son los blues los que cambian la vida del alemanote de Schultze, sino el zydeco, la música de los pantanos de Louisiana, que desde el día en que este regordete bávaro la descubre por la radio es como una iluminación para él. La soledad, la súbita desocupación laboral e innegables dosis de lirismo (siempre cuidadosamente disimulado) son otros rasgos de la comedia kaurismäkiana a los que en su película hace honor Herr Schorr, nacido a orillas del Rhin a mediados de los ’60. Cincuentón largo, solterísimo y casi mudo, Schultze se entera de su jubilación en seco, tras haber trabajado toda su vida en esa mina de carbón, en cierto pueblito del interior alemán. No hay mucho para hacer en el callado villorrio, que no sea jugar al ajedrez, concurrir al club social y deportivo, tomar galones de cerveza y, en el caso de Schultze, tocar siempre las mismas polkas en el acordeón. Pero será el acordeón (ese invento alemán, padre del bandoneón) el que le abra a Schultze las puertas de otra vida.

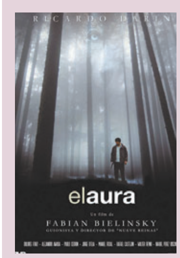
El tema de la segunda oportunidad en personajes de la tercera edad (con perdón por la rima y el exceso numérico) es una palanca frecuente en el cine de distintas latitudes, y de uno u otro modo películas como *La primavera de una solterona*, *Sol de otoño*, *Jinetes del espacio* y hasta *Elsa y Fred* han usado y abusado de ella. Es de agradecer que Schorr haya resuelto tamizarlo con un filtro kaurismäkiano, que permite frenar –a fuerza de sequedad y ascetismo– todo derrape a la sensiblería y la ternura. Por más que al rotundo señor lo hechice la energía del zydeco, no hay muchas posibilidades de sentir el temible “ay, qué divino”, frente a un protagonista cuya casi exclusiva forma de comunicación con el prójimo consiste en sacarse el sombrerito bávaro y presentarse, nombrándose siempre por el apellido. Cuando una señora parece decidida a interrumpir su casi total asexualidad, un par de escenas más adelante se muere. Si una mujer del pantano lo invita a probar sus cangrejos, no es porque tenga segundas intenciones sino porque lo nota famélico. Y punto.

En una palabra: Schultze alcanzará el blues todo lo que quieran, pero enamorarse, no se enamora. Esa diferencia con tantos coetáneos cinematográficos, flechados por Cupido cuando todo parecía perdido, mantiene a la película dentro del más puro terreno kaurismäkiano. Tanto como el gusto por ciertos cruces matemáticamente imposibles, sobre todo en el terreno musical. Si el finlandés supo parir a un grupo de imposibles ejecutantes escandinavos de rockabilly (los Leningrad Cowboys), Schorr cuenta con la Bobby Jones Czech Band, eslovacos dedicados a la música texmex, tocando para nadie cuando Schultze se los cruza, en medio de un viaje por Texas. O cierta camarera alemana que de pronto deja de atender a los clientes para entregarse a todos los firuletes del flamenco, ayudada porla música que sale de un jukebox. O el propio protagonista, claro, bailando zydeco en un bolichón sureño, en medio de auténticos parroquianos, que no se privan de sonreírle a la cámara. Preludio para un final bastante más lapidario que el de cualquier película del viejo Aki, hay que reconocerlo.

LANZAMIENTOS

10 El aura,

de Fabián Bielinsky. Con Ricardo Darín, Dolores Fonzi y Pablo Cedrón. 2005, 138 min. AVH.



Algunos pensarán que es un exceso calificar a *El aura* con la máxima puntuación posible. ¿Qué nota habría que ponerle entonces a una película que es a la vez un thriller angustiante y un desolador, sórdido estudio de la soledad? Si *Nueve reinas* funcionaba como reluciente y perfecto mecanismo de relojería, con *El aura* su realizador y guionista, Fabián Bielinsky, se anima a jugarse más y se mete de cabeza en el oscuro cerebro de su protagonista, un maquinador en espera de su oportunidad. Cuando se le presente no dudará, aunque terminará aprendiendo que no existe algo así como el crimen perfecto. Una de esas películas en las que todo (puesta en escena, fotografía, montaje, música y actuaciones) raya al más alto nivel, con dos o tres momentos de absoluta antología.

7 El cadáver de la novia,

de Tim Burton. Voces de Johnny Depp, H. Bonham Carter y Emily Watson. 2005, 76 min. AVH. 7 puntos



En el año Burton, Tim entregó dos películas de colección: *Charlie y la fábrica de chocolate* y *El cadáver de la novia*. Regreso a la animación con muñecos luego de *El extraño mundo de Jack*, *El cadáver de la novia* forma con aquélla un evidente díptico, oponiendo una vez más el mundo de la “normalidad” –el de los seres vivos– con el de esos freaks que son los muertos, de cuyo lado se coloca transparentemente el realizador. Se trata básicamente del mismo tema que Burton viene desarrollando desde *Beetlejuice*, otra vez en clave de comedia musical dark, como en *El extraño mundo* ... A diferencia de *Charlie* ..., sin embargo, daría la sensación aquí de que resulta más interesante el planteo que la narración en sí: una vez sentada la premisa, la cosa tiende a repetirse, más que avanzar.

7 Wallace & Gromit,

la batalla de los vegetales, de Steve Box y Nick Park. 2005, 85 min. AVH. 7 puntos



Como sucede con *El cadáver de la novia*, hete aquí otra obra maestra de la animación que finalmente no fue tal. La llegada a la pantalla grande de *Wallace & Gromit* (genial creación del británico Nick Park) era aguardada desde hace tiempo con ansiosa expectativa. Pero si algo prueba *La batalla de los vegetales* es que al señor inglés loco por los quesos y su vivísimo perrito beagle parecería sentarle mejor el formato de corto (ninguna de las tres creaciones anteriores superaba la media hora) que el de largometraje. Por supuesto que aun así (y estando también notoriamente por debajo de la no menos extraordinaria *Pollitos en fuga*) *La batalla de los vegetales* es un lujo, en relación con el adocenado cine actual para niños y grandes, y ambos personajes siguen siendo tan irresistibles como siempre.

7 Vuelo nocturno,

de Wes Craven. Con Rachel McAdams, Cillian Murphy y Brian Cox. 2005, 80 min. AVH. 7 puntos



Largamente asociado con el cine de terror, el realizador de *Pesadilla en lo profundo de la noche* y *Scream* cambia de rubro por un rato, suscribiendo este thriller aéreo que lleva la marca a fuego de la clase B. Un terrorista aborda, en un avión de línea, a la encargada de un hotel 5 estrellas, palanca que necesita para consumar un magnicidio a distancia. Durante la mayor parte del metraje, la acción se concentra allí, para finalmente derivar en batalla campal en el hotel. Sin ser ninguna joya, *Vuelo nocturno* hace de las limitaciones virtud, construyendo tensión casi con nada y entregándose a la implausibilidad con un saludable desdén por el qué dirán. Una de esas películas que jamás cambiarán la historia del cine, pero que por suerte no respetan para nada la triste historia del cine contemporáneo.

VIDEO MAÑANA, EL VOLUMEN 3 DE CHAPLIN EN DVD

Las joyas de Carlitos

El último volumen del DVD que *Página/12* ofrece a sus lectores combina trabajos para la productora Essanay y Mutual, donde Chaplin terminó de forjar el personaje que pasó a la historia.

Entra a escena con su paso de pingüino, se acomoda el sombrero, apoya su peso sobre el bastón de bambú, pela simpáticamente una banana, la come de un bocado, tira la cáscara al suelo y un segundo más tarde... cae de espaldas al resbalar con lo que él mismo había arrojado. Ese es Carlitos –también conocido como Charlot, o simplemente Chaplin–, icono del cine mudo, genio y mito al mismo tiempo. En su tercera y última entrega –con la edición de mañana– de la colección Chaplin, **Página/12** invita a disfrutar de tres nuevos cortos, auténticas joyas de la cinematografía.

La escena forma parte de *Carlitos en la playa*, uno de los cortos incluidos en el DVD, que se completa con *Carlitos en el teatro* y *Carlitos en la calle de la paz.* Los dos primeros datan de 1915 y fueron escritos y dirigidos por Chaplin durante el año en el que trabajó en los estudios Essanay. Si bien fue con su ingreso en la productora Mutual cuando comenzó a ampliarse su fama –con doce comedias realizadas entre 1916 y 1917 que lo colocaron entre las estrellas más populares del cine mudo, entre las que se encuentra *Carlitos en la calle de la paz* (1917)–, el período de Chaplin en la Essanay Film Manufacturing Company es fundamental para comprender su desarrollo como artista. Fue allí donde el hasta entonces simple actor de Mack Sennett (para la productora Keystone) se convirtió en su propio autor y director, en films con tramas más elaboradas, con duración de dos rollos, en los que combinó la *slapstick comedy* con toques más románticos y melancólicos y un guión meticulosamente estructurado y ensayado. En este período Chaplin creó al vagabundo de sombrero hongo, bastón, pantalones anchos, chaqueta estrecha y zapatones, que hoy es un clásico. Tal vez el atuendo más famoso del cine, creado "casi al azar" –como él confesaría–, juntando distintas prendas "como lo haría un vagabundo real".

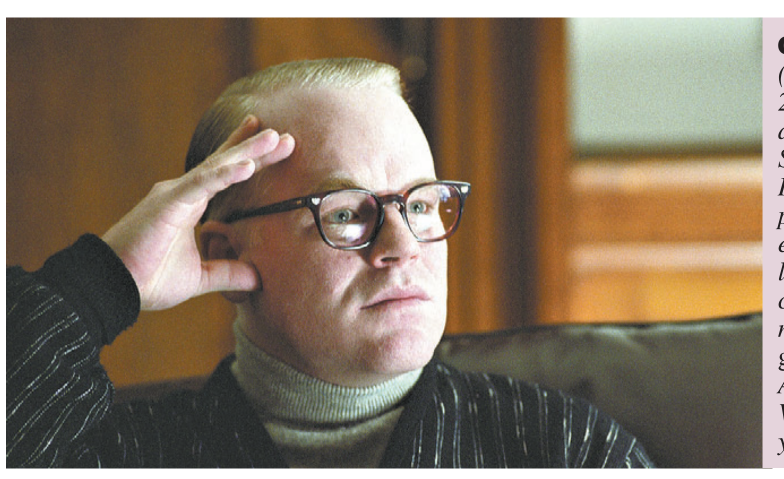
Es ese Carlitos de enormes zapatos y movimientos pingüinescos el que se llevará literalmente a las patadas con un hombre de pronunciado bigote en *Carlitos en la playa*, cuando el viento costero se burle de ellos generando un gran revuelo con sus sombreros. Con movimientos perfectamente coreografiados, los sombreritos de hongo volarán en las direcciones más ridículas y convertirán a sus respectivos dueños en dos payasos, que no lograrán dominar ni a sus propios cuerpos. Ante la falta de fuerza, Carlitos siempre recurre a la astucia, venciendo tanto al flacucho como al más grandote. Carlitos también es un romántico, un tímido e inseguro galán que intenta conquistar siempre a la dama que es casada –su compañera de siempre, Edna Purviance–, cuyo marido tiene el tamaño de un gigante. No podía faltar tampoco, como en toda comedia de gags, el efecto de "torta en la cara", heredero de los films de bañistas y policías de Sennett, basados en corridas, gesticulaciones exageradas, palos y peleas con tartas de crema. Así, en *Carlitos en la playa* los protagonistas que discuten mientras toman un helado terminan incrustando los cucuruchos, como no podía ser de otra manera, sobre el heladero que reclamaba su paga. Y el astuto Carlitos, que parece torpe pero logra zafarse de más de un puño y una patada, terminará en un gran enredo, perseguido por los dos bigotudos, y todo por hacerse el gran galán que ha olvidado un mandamiento: "No desearás la mujer de tu prójimo".

Basada en *A Night in an English Music Hall* –el acto más popular de la Compañía de Pantomima de Fred Kerno, que llevó a Chaplin a Estados Unidos en 1910 por su éxito–, *Carlitos en el teatro* recoge la tradición del teatro de variedades para reírse de ella: ante la mediocridad de los números teatrales, dos integrantes del público serán los encargados de hacer que la audiencia (la de la pantalla y también la que esté en casa) se destornille de risa. Una perlita que permite ver a Chaplin en dos personajes: un dandy de pelo engominado que flirtea con su compañera de asiento y un borracho que casi no puede mantenerse en pie, más cercano al payaso de circo. El primero, sentado en la platea entre la alta burguesía, deberá desplumar el sombrero de una señora almidonada para poder ver el espectáculo. El segundo, ubicado en el balcón al lado del populacho, que lo alienta a tirar frutas al escenario. Ambos arruinarán el show para crear uno nuevo, arrojando pasteles, enredándose con las víboras del encantador de serpientes y ahogando el número del tragafuegos con la manguera de auxilio de los bomberos.

Por último, *Carlitos en la calle de la paz* muestra a un Charlot que desea ser policía y debe poner orden donde reina la anarquía. Una vez más, vencerá no por la fuerza sino por astucia o por casualidad, mostrándose ahora más sensible que *pillo*. El film de 1917 revela algunos cambios en los modos de narrar: la música acompaña la acción creando diferentes climas y se escuchan los gritos, golpes y silbidos de los personajes y hasta una risita aguda del mismo Chaplin. Una joyita del cine mudo que puede, al igual que las anteriores, disfrutarse por la aparente inocencia del gag chaplinesco y a su vez leerse ácidamente, como una dura crítica al mundo burgués, ingeniada nada menos que por quien luego fue creador de las inolvidables *Tiempos modernos* y *El gran dictador.*

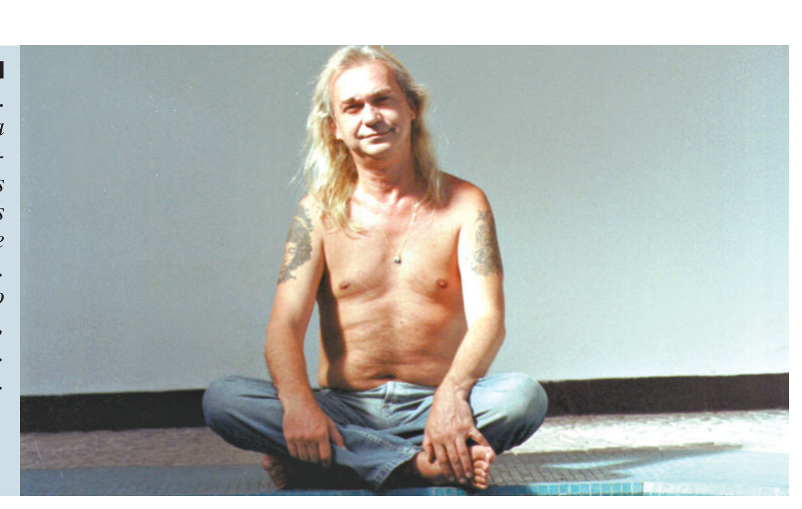
Informe: Alina Mazzaferro.





Capote *(Bennett Miller, 2005). El favorito al Oscar, Philip Seymour Hoffman, compone al célebre escritor durante los años en que creó su obra maestra,* A sangre fría *(Lorca, Atlas Santa Fe, Village, Arteplex y otros).*

David Lebón. *El guitarrista tocará y cantará nuevas canciones y sus clásicos de siempre. Teatro Nd/Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 22.*



Noche  Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



El descenso *(Neil Marshall, 2005). Seis chicas se internan en una gruta desconocida y la encuentran mucho más habitada de lo que suponían. Y pronto descubrirán que las criaturas que en ella viven tienen un singular hobby: alimentarse de carne humana. Una de terror clase B tensa y efectiva (Atlas Lavalle, Monumental, Village y otros).*

■ **La pantera rosa** (Shawn Levy, 2006). La historia del felino más sobreexplotado del cine vuelve junto al inspector que hizo famoso a Peter Sellers, esta vez encarnado por Steve Martin, quien se encargará de montar un gag tras otro para que el film logre salir parcialmente airoso (Atlas Lavalle, General Paz, Monumental y otros).

■ **Tierra fría** (Niki Caro, 2005). Charlize Theron interpreta a una de las primeras trabajadoras de las minas de carbón de Minnesota, que debe ganarse el respeto en un mundo masculino, machista y retrógrado que le antepone prejuicios sociales, misoginia y múltiples formas de discriminación (Atlas Patio Bullrich, Cinemark Palermo, Hoyts Abasto y otros).

■ **Dumplings** (Fruit Chan, 2004). El director hongkonés pone el dedo en la llaga de la sociedad contemporánea al retratar la búsqueda desesperada y por cualquier medio de la eterna juventud. Pero lleva la lógica al límite del disparate: en su intento por verse más joven, Li Quing acudirá a la tía Mei, quien prepara unos raviolitos rellenos nada menos que de... feto humano (Premier).

■ **Buenas noches... y buena suerte** (George Clooney, 2005). El galán más progre de la industria cinematográfica vuelve a hacer pie en el mundo de la televisión estadounidense, esta vez de los años ’50. Con un rigor y una lucidez inusuales en Hollywood, Clooney cuenta la historia de Ed Murrow, incorruptible columnista de la TV en blanco y negro que decide enfrentarse a un peso pesado: el senador McCarthy (Atlas Santa Fe, Belgrano Multiplex, Showcase y otros).

■ **Munich** (Steven Spielberg, 2005). En 1972, un grupo comando palestino asesinó en los Juegos Olímpicos de Munich a once atletas israelíes. El director de *Guerra de los mundos* vuelve sobre este septiembre trágico y construye –en su segunda película después de los atentados del 9/11– un thriller de espionaje que termina reflexionando sobre demasiados temas y pierde el eje (Premier, Cinemark Palermo, Village Recoleta y otros).

■ **El increíble castillo vagabundo** (Hayao Miyazaki, 2004). Sofie, una muchacha dedicada a vender sombreros, ingresará a un mundo paralelo habitado por fantasmas, magias y hechizos. Allí será transformada en una anciana de noventa años y deberá emprender un viaje espiritual para volver a su estado anterior (Los Angeles, Hoyts Abasto).

■ **Secreto en la montaña** (Ang Lee, 2005). El director de *El tigre y el dragón* se despacha con una dramática historia de amor entre dos vaqueros de los años ’60. Los protagonistas pastorean ovejas juntos a través de remotos parajes. Allí surge una pasión que será condenada al sacrificio del silencio y la negación (Atlas Lavalle, Monumental, General Paz y otros).

■ **Orgullo y prejuicio** (Joe Wright, 2005). La adaptación de la novela de Jane Austen se centra en la historia de una chica sensible que no está dispuesta a acatar las directivas que le da su madre para conseguir marido. En un contexto de fuerte presión social, la joven enfrentará las convenciones, protagonizando una “telenovela de lujo” que se deja ver con agrado (Atlas Patio Bullrich, Cinemark Palermo, Village Recoleta y otros).

■ **La corporación** (Costa-Gavras, 2005). Un ejecutivo desesperado tras ser despedido no encuentra mejor manera de acceder nuevamente al mercado laboral que matando a sus competidores. A partir de ese momento empieza a develarse un fresco sobre el despiadado mundo laboral y económico de los tiempos que corren, fuera de todo didactismo moralizante (Lorca).

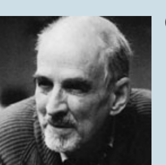
■ **Ana y los otros** (Celina Murga, 2003). Esta ópera prima multipremiada en el exterior muestra la historia del regreso de la protagonista a su ciudad natal poniendo en relieve no sólo las cosas que unen a una generación sino también aquello que la separa. Regido por la impronta de una auténtica curiosidad por el mundo y al mismo tiempo la noción de que éste jamás podrá develarse en plenitud (Complejo Tita Merello).

■ **El hijo** (Luc y Jean Pierre Dardenne, 2002). Estrenado aquí con un atraso considerable, el film de los belgas es otra prueba de sus virtudes. Los realizadores de *La promesa* se encargan de elaborar con talento una historia que tiene como eje la relación entre un carpintero y un joven de oscuro pasado (Premier).

■ **El cadáver de la novia** (Tim Burton, 2005). Macabro y morboso, pero también festivo, romántico y encantador, este film animado sugiere que el mundo de los muertos es más interesante que el de los vivos. La nueva aventura de Burton, siempre prolífico a la hora de recrear la magia del cine, intercala momentos de crítica y diversión. Y a veces lo hace con el mérito extra de lograr ambos registros simultáneamente (Electric).

■ **El aura** (Fabián Bielinsky, 2005). Del director de *Nueve reinas*, este film cuenta la historia de un personaje gris que sueña con cometer un gran robo hasta que finalmente se le presenta la oportunidad. Con Ricardo Darín como protagonista, en el papel de un taxidermista epiléptico que ve su vida desmoronarse tras ser abandonado por su mujer, *El aura* es tanto un policial perfecto como un drama desolador, una de tiros que jamás deja de reflexionar sobre sí misma, sobre el cine y el acto de mirar (Premier).

OTRO CINE



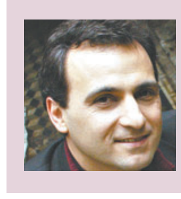
Cineclub Eco. *Ciclo Homenaje a Ingmar Bergman:* La hora del lobo. *Corrientes 4940, 2º “E”. Hoy a las 21.*

■ **Cine El Progreso**. Ciclo Otro Lado. *Ocho años después*, de Raúl Perrone. Av. Riestra 5651, Villa Lugano. Hoy a las 20. **Gratis**.

■ **C. C. Borges**. *Acecho a la ilusión*, dirigido por Patricio Schwaneck. Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 22.

■ **Malba**. Hoy: *Cuéntame tu vida*, de Alfred Hitchcock (a las 14); *Cantando bajo la lluvia*, de Gene Kelly y Stanley Donen (a las 16); Cortos: *El patio*, de Milagros Mumenthaler (a las 18); *Río Arriba*, de Ulises de la Orden (a las 18.30); *I pugni in tasca*, de Marco Bellocchio (a las 20); *Las aguas bajan turbias*, de Hugo del Carril (a las 22); *Shock Corridor-Delirio de pasiones*, de Samuel Fuller (a las 24). Mañana: *Música en la noche*, de Ingmar Bergman (a las 14); *Orfeo negro*, de Marcel Camus (a las 16); Cortos: *El patio* (a las 18); *Río arriba* (a las 18.30); *Los amantes*, de Louis Malle (a las 20); *El cuchillo bajo el agua*, de Roman Polanski (a las 22). Figueroa Alcorta 3415.

MUSICA



Brian Chambouleyron. *Café Homero, Cabrera 4946. Hoy a las 21.*

■ **Villanos**. El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. Hoy a las 20.

■ **Lulú de Buenos Aires. Sobredosis de Tango**. Auditorio Astor Piazzolla, C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 18.

■ **Mama Santa**. El Marquee, Scalabrini Ortiz 666. Hoy a las 22.

■ **Holy Piby**. Species Rock Bar, Av. Mitre 5491. Hoy a las 23.30.

■ **Mitimaes, Ema Pérez, Banda de Sikuris del Impa**, en el Desentierro del Carnaval Norteño. C. C. de la Ribera, Roque Sáenz Peña 1485, San Isidro. Hoy a las 22.

■ **Guillermo Zaragoza**. Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes, Rufino de Elizalde 2831. Hoy a las 21. **Gratis**.

■ **Toco Mocho, La Corneta, Trío Martín Targa, Tango Múltiple y Orquesta Típica Imperial**. Centro Cultural del Sur, Av. Caseros 1750. Hoy a las 21. **Gratis**.

■ **Tanghetto**. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. Mañana a las 19.

■ **Romina y los Urbanos, Angela Tullida y Claudia Levy**. C.C. Julián Centeya, Av. San Juan 3255. Hoy a las 20.

■ **Barra uno pool**. Mario Bravo 959, Lomas de Zamora.

■ **Panza**. La Castorera, Córdoba 3237. Hoy a las 20.

■ **Ramada, La China y Peligroso Vudú**. Ruca Chalten, Venezuela 632. Hoy a las 21.

■ **Riddim**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 21.

■ **Rey Charol**. Deep Soul, Av. de Mayo 742, Ramos Mejía. Hoy a las 1.30.

■ **JPA**. Versus, H. Yrigoyen 8165, Lomás de Zamora.

■ **Mama Santa, Reganja y La Casatta**. El Marquee, Scalabrini Ortiz 666. Hoy a las 22.

■ **Holy Piby**. Species Rock Bar, Mitre 5491, Wilde. Hoy a las 23.30.

■ **Sauron**. El Oráculo, Mendoza 2659. Hoy a las 22.

■ **Remeras Gastadas**. Melonio, Montevideo 175. Hoy a las 23.

■ **Nerio González**. Lo de Pueyrredón, Armenia 1378. Hoy a las 22.30.

■ **Gutfraind, Merlo x 2**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.

■ **Ligia Piro & Ricardo Lew**. Hoy a las 22. **Open 24**. Hoy a las 0.30. **The Nighter’s. Soul & Funk**. Mañana a las 21.30. Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º.

■ **La Maldad, Barbarie y Guerrilla**. La Canchita Cueva Bar, Rizzo Patrón 4933, Laferrère. Hoy a las 23.

■ **La QK del Quía y Mil Hormigas**. Espacio Urbano, Acevedo 460. Hoy a las 21.

■ **Bloom, Wastes Roses, Loggan, Bloody Mary**. Auditorio Acatraz, Rivadavia 3636. Hoy a las 21.

■ **Eterna Inocencia, Afasia, Al Pedo Total**. Hoy a las 19. **Suburbio Clandestino**. Hoy a las 23. Cuatro de Copas, Nemesio Alvarez 161, Moreno.

■ **Sangre**. Espacio Cultural Crisólogo Larralde, Yerbal y Rojas. Hoy a las 23.

■ **Ser y Shamat**. Planet Music, Cabildo 843. Hoy a las 21.

■ **Reciclados, Lavanda, Mitocondria e Hijos del Rigor**. Remember, Corrientes 1983. Hoy a las 22.

■ **Mad**. Hells Angels Bar, San José 1509.

■ **Híbridos**. La Colorada, Yerbal y Rojas. Hoy a las 22.

■ **El Farolito**. La Plaza del Periodista, H. Yrigoyen y Villegas, San Justo. Hoy a las 16.

■ **Otros Aires**. La Viruta, Armenia 1366. Mañana a las 23.

■ **Maturana**. Anfiteatro de Parque Lezama, Brasil y Defensa. Mañana a las 17.

■ **The Silvers (tributo a los Beatles)**. Libeer 7820, Bolívar 592. Mañana a las 22.

■ **Acrobáticos, La Senda del Kaos, Oceánica y Anclas**. Plaza Delgui, 9 de Julio y C. Pellegrini, Burzaco. Mañana a las 15. **Gratis**.

■ **The Tandooris, Zorros Petardos Salvajes y Lotus**. La Panadería, Mitre y Uruguay, Morón. Mañana a las 20.

■ **Buffalo y Poseidótica**. Locomondo, Necochea 23, Ramos Mejía. Mañana las 19.

■ **Caníbal Can, Attomo y Circe**. Plaza Brown, Adrogué. Mañana a las 15. **Gratis**.



Cirko B. Después de antes..., *de y dirigido por Violeta Naón. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Mañana a las 19.* **Estreno**.

C. Niciento. *Hoy a las 18. Dirección general: Héctor Presa. La Galera Encantada, Humboldt 1591.*



■ **Rockas Viejas**. Plaza Francia, Libertador y Pueyrredón. Mañana a las 15.

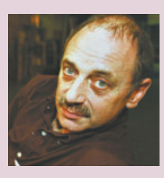
TEATRO



Fm Cocó, *de e interpretado por María Inés Santanera. Dirección: Cristina Marti. Espacio Pata de Ganso, Juan Domingo Perón 3490. Hoy a las 22.30 y mañana a las 20.30.* **Estreno.**

■ **El argentino en Windows**, de e interpretado por Rodrigo Cárdenas. Dirección: Gerardo Bourre. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 22. **Estreno.**
■ **Homorama**, de y dirigida por Hernán Morán. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 23. **Reestreno.**
■ **Años difíciles**, de Roberto Cossa, grupo Los de Fierro. Dirección: Armando Saire. Teatro Ift, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 21. **Reestreno.**
■ **Informe demiurgo**, de y dirigido por Carolina Balbi. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 21. **Reestreno.**
■ **Yvonne, princesa de borgoña**, de Witold Gombrowicz. Dirección: Uriel Guastavino. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 23. **Reestreno.**
■ **Los pasajeros**, de Rosa Fabbri. Dirección: Rodolfo Graziano. Teatro Azul, Tucumán 844. Mañana a las 17.30. **Reestreno.**
■ **Nunca estuviste tan adorable**, de y dirigida por Javier Daulte. Con Mirta Busnelli, Carlos Portaluppi, María Onetto y elenco. Teatro Broadway, Corrientes 1155. Hoy a las 23.
■ **Sanos y salvos**, grupo La Arena, de y dirigido por Gerardo Hochman. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Visitando al Señor Green**, de Jeff Baron, con Pepe Soriano y Diego Olivera. Dirección: Santiago Doria. Multiteatro, Corrientes 1283. Hoy a las 20 y 22.30 y mañana a las 20.
■ **La profesión de la Señora Warren**, de Bernard Shaw con dirección de Sergio Renán. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler y elenco. Teatro Alvear, Corrientes 1659. Hoy y mañana a las 21.
■ **Ella en mi cabeza**, de y dirigida por Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 20.15 y 22.15 y mañana a las 20.45.
■ **Monólogos de la marihuana**, de Miguel Gruskoin. Dirección: Alfredo Allende. Teatro Premier, Corrientes 1565. Hoy y mañana a las 23.30.
■ **El método Gronholm**, de Jordi Galceran, con dirección de Daniel Veronese. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner y Martín Seefeld. Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 20 y 22 y mañana a las 20.30.
■ **La malasangre**, de Griselda Gambaro, con dirección de Laura Yusem. Con Joaquín Furriel, Carolina Fal, Lorenzo Quinteros y elenco. Teatro Regina, Santa Fe 1235. Hoy y mañana a las 21.
■ **El evangelio según Darío Fo**, basado en Misterio Buffo de Dario Fo. Adaptación y dirección: Claudio Nadie. Teatro Bauen, Callao 360. Hoy a las 20 y mañana a las 19.
■ **Mamushka**, por la compañía Circo Negro. Dirección: Mariana Sánchez. Espacio Circense de Parque Centenario, Ferrari 252. Hoy a las 22 y mañana a las 20.
■ **Piel de chancho**, de y dirigida por José María Muscari. Con María Aurelia Bisutti y elenco. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 23 y mañana a las 20.
■ **Los hijos de los hijos**, de y dirigida por Inés Saavedra y Damián Dreizik. La Maravillosa, Medrano 1360. Hoy a las 20.30.
■ **La omisión de la familia Coleman**, de Claudio Tolcachir. Teatro Timbre 4, Boedo 640 (timbre 4). Hoy a las 21 y 23.15 y mañana a las 19.
■ **Los mansos**, de y dirigida por Alejandro Tantanián basado en *El idiota* de Fedor Dostoievski. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 23.15.
■ **Diatriba de amor contra un hombre sentado**, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Dufau y dirección de Hugo Urquijo. Teatro Payró, San Martín y Córdoba. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **No me dejes así**, de y dirigida por Enrique Federman, grupo Perras. El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy a las 23.
■ **Acercamientos personales II**, comedia policial bizarro musical, de Joaquín Bonet. Dirección: Luciano Cáceres y Joaquín Bonet. ElKafka, Lambaré 866. Hoy a las 23.30.
■ **El cuento del violín**, de y dirigida por Gastón Cerana. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 20.30.
■ **Shangay, té verde y sushi en 8 escenas**, de, dirigida e interpretada por José María Muscari. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 23.30.
■ **Ana querida**, de Mónica Viñao, versión libre de *La dama del perrito*, de Anton Chejov. El camarín de las musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.
■ **Tute cabrero**, de Roberto "Tito" Cosa. Dirección: Jorge Graciosi. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy y mañana a las 20.30.
■ **Segundo piso ascensor**, de y dirigido por Jean François Casanovas, con el Grupo Caviar. Teatro Maipo, Esmeralda 443, 2º piso. Hoy y mañana a las 21.30.
■ **Guayaquil, el encuentro**, de Pacho O'Donnell. Con Lito Cruz y Rubén Stella. Dirección: Lito Cruz. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21.
■ **No sabés... lo que me hizo**, de Sandra Russo. Dirección: Irene Bianchi. Teatro Foro Gandhi, Corrientes 1743. Hoy y mañana a las 21.30.
■ **Volvió una noche**, de Eduardo Rovner. Con Norma Pons, Daniel Marcove y elenco. Dirección: Alejandro Samek. Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 21 y mañana a las 19.30.
■ **Adán y eva en Buenos Aires, un musical de corazón**, de y dirigida por Orlando Hugo Campodónico. Variedades Concert, Corrientes 1218. Mañana a las 21.
■ **Casting, el musical de musicales**, de e interpretado por Susan Ferrer. Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 23.
■ **Un amor chajarí**, de y dirigida por Alfredo Ramos. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 21.
■ **Pradera en flor**, de Bernardo Cappa. Dirección: Diego Ernesto Rodríguez. Sala Templum, Ayacucho 318. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
■ **Gesto mecánico heredado**, de y dirigida por Julio Molina. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Mañana a las 21.
■ **La pornografía**, de y dirigida por Gonzalo Martínez, a partir de la obra de Witold Gombrowicz. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 23.
■ **El beso**, de Eduardo Pavlovsky. Versión de Raúl Giusto con dirección de Santiago Atlante. El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy a las 21.30.
■ **Remedios para calmar el dolor**, de y dirigida por Adrián Canale. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 19.30.
■ **Los viajes de Chaffone**, con Claudio Chaffone y dirección de Julián Calvero. Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 22.
■ *Ciclo épico*: **Tertulia, una velada épica**, con actuación y dramaturgia de Anabella Paraber (hoy a las 20) y **Testamentos**, con dirección de Martín Barreiro (hoy a las 21). Teatro del Convento, Reconquista 269.
■ **Cuentos a pedir de boca**, de e interpretado por Ana Padovani. La biblioteca café, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 21.30.
■ **Dakota Freak Show**, Compañía Pratika. Absurdo Palermo, Ravignani 1557. Hoy a las 24.
■ **Coplas del cartonero Masón**, de y dirigida por Adrián Canale y Marcelo Subiotto. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 24.
■ **Harina**, de e interpretado por Carolina Tejeda. Dirección: Román Podolsky. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Mañana a las 20.
■ **Camino abierto**, de Steve Tesich. Dirección, Soledad Galarce. Absurdo Palermo, Ravignani 1557. Mañana a las 21.
■ **Víspera en la casona**, de Alberto Drago. Dirección: Marisa Dilarregui. Boedo XXI, Boedo 853. Hoy a las 21 y a las 23.
■ **Severino, la otra historia**, de Marcelo Camaño. Dirección: Norberto Trujillo. Korinthio Teatro, Junín 380. Hoy a las 21.
■ **Che Guevara, cuadros de la historia**, de Mariela Gianico y Pablo Lavía con música y dirección de Gabriel Gestal. Liberarte, Corrientes 1555. Hoy a las 23.
■ **El baile del pollito**, de y dirigida por Pablo Iglesias. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 22.
■ **Fausto**, con dirección escénica de Mónica Maffía y dirección musical de César Tello. La Manufactura Papelera, Bolívar 1582. Mañana a las 19.
■ **Circus República**, grupo Los Trisinger. Bauen, Callao 360. Hoy a las 23.30.

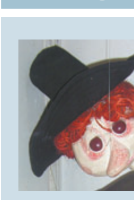
DANZA



Cuatro estaciones de Buenos Aires, 4 Janis for Joplin, *de Mauricio Wainrot (foto) y* **Bésame,** *de Ana María Stekelman, por el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Hoy y mañana a las 17.*

■ **Show de tango**, cena y baile con la orquesta Trío Buenos Aires. Hotel Bauen, Callao 360. Hoy a las 21. **Estreno.**
■ **Tritap**, Compañía Buenos Aires Tap. Coreografía y dirección: Mónica Povoli. Teatro Concert Molière, Balcarce 682. Hoy a las 21.
■ **Hermosura**, El Descueve. Dirección: Carlos Casella y Ana Frenkel. Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 24.
■ **Raíces con proyección**, flamenco con cena. Bar Cultural Soleares, Corrientes 5448. Hoy a las 22.30.
■ **Tango emotion**, por la Compañía Internacional de Tango. Dirección: Enrique Cuttini. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.30.

PIBES



Qué Julepe. Una de ratones. *Hoy a las 16 y 17.30.* **Bichitos.** *Mañana a las 16 y 17.30. Grupo El Yeite, dirección: Mariela Lewitan. Museo Argentino del Títere, Piedras 905, San Telmo.* **Estreno.**

■ **Historia con caricias**. Hoy a las 18. Dirección: Héctor Presa. La Galera Encantada, Humboldt 1591.
■ **Toy Story, historia de juguetes IV**, con dirección de Gabriel Gestal, grupo Cofradía en Protesta. Hoy y mañana a las 15 y 17.30. Liberarte, Corrientes 1555.
■ **Don Salchichón y el Oso Roñoso en un mundo amoroso** por el Grupo Azul, dirección Néstor Hidalgo. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 17.00.
■ **Pirulita y Pirulón contra el oso fanfarrón** (hoy a las 19) y **Tomatito, bananita y dulce de leche** (mañana a las 19), dirigidas por Daniel Fabri. Spinetto Shopping, Alsina 2300.
■ **Fausto**, Grupo Babel Teatro, libro y dirección: Gabriela Marges. Museo Enrique Larreta, Juramento 2291. Hoy y mañana a las 18.
■ **Juego divino remixado**, de y dirigido por Pablo Herrero y Ernesto Sánchez, grupo Los Cazurros. Sala Enrique Muiño del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy a las 19.
■ **Circo Atlas**. San Juan y 9 de Julio (Mar del Plata), hoy y mañana a las 19.30 y 22.
■ **Un tigre en el gallinero**, El Nudo Compañía Teatral, dirección: Nelly Scarpitto. Sala Pugliese. Hoy y mañana a las 16. **Calidoscopio**, Grupo Kukla. Dirección: Antoaneta Madjarova. Hoy y mañana a las 18. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
■ **Los puppys**, por el Teatro de Muñecos de Japón. Coreografía y dirección: Rubén Elena. Sala Cascada de Tío Curzio, Colón y Boulevard Marítimo, Mar del Plata. Hoy y mañana a las 19.30.
■ **La planta de Bartolo**, de Laura Devetach, por el Grupo Tentempié, dirigido por Angel Romero, Hoy y mañana 17.30. Liberarte, Corrientes 1555.
■ **Los guardianes de la naturaleza**. Variedades, Corrientes 1218. Hoy y mañana 18.30.
■ **Pingüilandia** de Alejandro Borgatello, dirección: Verónica Shon. Sala 1, El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy y mañana 19.30.
■ **Toda una ciudad para jugar**, una ciudad a escala de los chicos. Museo de los niños, Corrientes 3247. Hoy y mañana de 13 a 20.
■ **Dulce reino**. La Campana, Rivadavia 3236. Hoy y mañana a las 20.15.
■ **La comedia de las equivocaciones**, basada en el clásico de Shakespeare, con dirección de Tony Lestingi, grupo El Globo. C. C. Juan Martín de Pueyrredón, 25 de mayo y Catamarca, Mar del Plata. Hoy y mañana a las 20.30.
■ **Festival de títeres de verano**. Boulevard Marítimo 2380, Mar del Plata. Hoy y mañana a las 21.
■ **Simbad, un viaje musical**, Grupo Ensamble. Mañana a las 20.15 y con lluvia a las 15, 17.30 y 20. La cuadrada, 9 de julio 2737. Mar del Plata.
■ **El show de Blancanieves y Robin Hood**, Grupo Alas, director: Gustavo Bernal. La Plaza, Av. Corrientes 1660, hoy y mañana a las 17.
■ **Cachito Campeón** y **Don Panadero**, grupo El Ñaque. Show Center Norte, Panamericana y Debenedetti, Vicente López. Hoy a las 16.

ETC.

■ *Hina Matsuri*. Día de la Niña, **Exposición de muñecas y Kimonos**. Fundación Cultural Argentino Japonesa. Jardín Japonés, Av. Casares y Figueroa Alcorta. Mañana a las 18.
■ Jornadas de documentales, debates y talleres: *Campesinos, la voz que no se escuchaba* y *Viaje a la tierra de los Sin tierra*. Cierre festivo con música en vivo. Hoy a las 16. **Gratis**.
■ Está abierta el **IV Concurso Nacional de Obras de Teatro de Humor Premios** ***Emilia***. Informes: *bibliotecahueney@speedy.com.ar*, *www.norpatagonia.com/hueney*, 02942-421844. Recepción de trabajos en Colón 170, Zapala, Neuquén.

CINES

CANDIDO LOPEZ
"los campos de batalla" (Argentina/Paraguay-2005) Dir.: José Luis García. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.30, 19.30 y 21.35 hs.

CAPOTE
Dir.: Bennett Miller, con Philip Seymour Hoffman y Catherine Keener. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

DESTINO FINAL 3
Dir.: James Wong, con Ryan Merriman y Mary Elizabeth Winstead. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.45, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA
(Alemania/Mongolia) Dir.: Byambasuren Davaa-Luigi Falorni, con Janchiv Ayurzana y Chimed Ohin. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

LIFTING DE CORAZON
(Encuentro de amantes). Dir.: Eliseo Subiela. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.55, 16.40, 18.25, 20.20 y 22.10 hs.

ANA Y LOS OTROS
Dir.: Celina Murga, con Camila Toker e Ignacio Uslenghi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 15.20, 16.55, 18.25, 20 y 21.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

BAMBI 2
(El gran príncipe del bosque). Dir.: Brian Pimental. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.40 y 17.40 hs.

BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE
Dir.: George Clooney, con David Strathairn y George Clooney. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.

CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.40, 19.30 y 21 hs.

DESCARRILADOS
Dir.: Mikael Hafström, con Vincent Cassel y Clive Owen. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.25, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.05, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

DUMPLINGS
(Hong-Kong) Dir.: Fruit Chan, con Bai Ling y Pauline Lau. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 hs.

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 hs. (Jueves y dgo. a miérc. también: 22.30 hs.)

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton-Mike Johnson. (En cast.) S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL DESCENSO
(Reino Unido) Dir.: Neil Marshall, con Shauna MacDonald y Natalie Mendoza. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

EL HIJO
Dir.: Jean Pierre-Luc Dardenne. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.50 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO 2
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Donnie Wahlberg y Shawnee Smith. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 18 y 23 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20.30 hs.

EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki, con Chieko Baisho y Takuya Kimura. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 19 y 21.10 hs.

EL MERCADER DE VENECIA
con Al Pacino. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18,10 y 20.30 hs.

EL TRANSPORTADOR 2
Dir.: Louis Leterrier, con Jason Statham. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25, 19 y 22.35 hs.

ENCUENTRO DE AMOR
(Australia) Dir.: Sue Brooks. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego), con Daniel Radcliffe. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.15, 18.20 y 22.25 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.50 y 18.20 hs. (En cast.)

KING KONG
Dir.: Peter Jackson, con Naomi Watts y Adrien Brody. (En cast.) P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45 y 19.45 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LA CORPORACION
(Francia/España) Dir.: Costa Gavras, con José García y Karin Viard. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.35, 20.45 y 23 hs.

LA DEMOLICION
Dir.: Marcelo Mangone, con Jorge Paccini y Enrique Liporace. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 17.40 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA MALA HORA
Dir: Ruy Guerra. P/13
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA PANTERA ROSA
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin y Kevin Kline. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.30, 17.15 y 20.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson, con Tilda Swinton y Georgie Henley. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 18.20 y 20.40 hs.

LAS LOCURAS DE DICK Y JANE
Dir.: Dean Parisot, con Jim Carrey. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.10, 18 y 22.50 hs.

LAS MUÑECAS RUSAS
(Francia) Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tautou. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

MI MEJOR ENEMIGO
(Chile/Argentina/España) Dir.: Alex Bowen, con Felipe Braun y Miguel Dedovich. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

MUNICH
Dir.: Steven Spielberg, con Eric Bana y Daniel Craig. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.50 y 21.50 hs.

NANNY McPHEE
(La Nana mágica):, con Emma Thompson y Colin Firth. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16 y 21 hs.

ORGULLO Y PREJUICIO
con Keira Knightley. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

SECRETO EN LA MONTAÑA
Dir.: Ang Lee, con Heath Ledger y Jake Gyllenhaal. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20 y 20.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 18 y 22.50 hs.

TAPAS
Dir.: Juan Corbacho y Juan Cruz, con Alberto de Mendoza, Angel de Andrés y María Galiana. P/16.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs.

VALIANT
(Gran Bretaña) Dir.: Gary Chapman. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30 y 18.10 hs.

VIDAS CRUZADAS
(Crash). Con Sandra Bullock y Brendan Fraser. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.45 hs.

ZATHURA
Dir.: Jon Favreau, con Josh Hutcherson y Jonah Bobo. (En cast.) S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.05 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 12.55, 14.45, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DESCARRILADOS: 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
CAPOTE: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SYRIANA: 12.50, 17.55 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
TIERRA FRIA: 15.20 y 20.20 hs. P/16.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
DESCARRILADOS: 10.55, 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
CAPOTE: 11.50, 14.30, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
MUNICH: 17.40 hs. P/13.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 11.10, 13.20, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
DESTINO FINAL 3: 11.25, 13.40, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
TIERRA FRIA: 17.50 y 20.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.50 hs.
DICEN POR AHI: 11.10, 13.20, 15.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
EL DESCENSO: 11, 13.30, 15.40, 20.50 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11.30, 14.30, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
SYRIANA: 11.40, 14.40, 17.30, 20.10 y 23.05 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12, 14.50, 17.30 y 23.10 hs. S/R.
VIDAS CRUZADAS (Crash): 17.20 hs. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 13.30, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
CAPOTE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
DESTINO FINAL 3: 13.20, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL DESCENSO: 13.40, 15.55, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
LA PANTERA ROSA: 12.45, 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 15.35, 17.45 y 19.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
MUNICH: 12.25 y 22 hs. P/13.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.35, 17.35 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
TAPAS: 15.25 y 20.15 hs. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
CHICKEN LITTLE: 15.40 hs. (En cast.) S/R.
DESCARRILADOS: 11.05, 13.15, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
VIDAS CRUZADAS (Crash): 13.05 y 20.35 hs. P/16.
EL DESCENSO: 11, 15.45, 18.10 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 11, 15.50 y 21.05 hs. (En cast.) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13, 18.10 y 23.25 hs. (En cast.) S/R.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 11.10, 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA FRIA: 11.25, 16.50 y 22.40 hs. P/16.
SYRIANA: 14 y 19.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 11 y 16.25 hs. (En cast.) S/R.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13.25, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TAPAS: 11.10, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
VALIANT: 11.50 y 16 hs. (En cast.) S/R.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 13.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 11.25, 13.30, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA PANTERA ROSA: 11, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DESTINO FINAL 3: 11.15, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CAPOTE: 11.50, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
CAPOTE: 10.10, 12.30, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESTINO FINAL 3: 10.20, 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 10, 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 15.45 hs. (En cast.) S/R.
DESCARRILADOS: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DICEN POR AHI: 11.30, 13.40, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DESCENSO: 11.10, 13.30, 15.50, 18.20, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 15.30 hs. (En cast.) S/R.
LA PANTERA ROSA: 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 11.30, 13.30, 18.15 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MUNICH: 18.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 10.10, 12.15, 14.30 y 16.40 hs. (En cast.) S/R.
ORGULLO Y PREJUICIO: 10.10, 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIDAS CRUZADAS (Crash): 10.45, 13.10, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RENT (Los bohemios): 15.30 y 20.15 hs. P/16.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 10.45, 13.30, 16.15, 19 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SYRIANA: 11.40, 14.15, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/16.
TAPAS: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIERRA FRIA: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CAPOTE: 14.10, 16.15, 18.25, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala I)
LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA: 14, 15.40, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala I)
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 13.25, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala 3)
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 13.35 y 15.50 hs. S/R. (Sala 4)
SECRETO EN LA MONTAÑA: 18.05, 20.35 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
DESCARRILADOS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CAPOTE: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.15, 16.25 y 20.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA PANTERA ROSA: 14.40, 18.50 y 23.05 hs. S/R.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
DESTINO FINAL 3: 13.15, 15.15, 17.10, 19.15, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 13, 15, 17, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA PANTERA ROSA: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
CAPOTE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA PANTERA ROSA: 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
SYRIANA: 12 y 22.55 hs. P/16.
TAPAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13.50, 16.10, 20.40 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 11.40 y 18.30 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
DESTINO FINAL 3: 12.20, 14.25, 16.30, 18.55, 21 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13.
CAPOTE: 12.45, 15.20, 17.55, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA PANTERA ROSA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIERRA FRIA: 14.40 y 19.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DESCENSO: 12, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESCARRILADOS: 12.35, 15.10, 17.40, 20 y 22.25 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 12.05, 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.10, 14.20 y 16.35 hs. (En cast.) S/R.
SYRIANA: 12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DICEN POR AHI: 12.15, 17.25 y 22.30 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA: 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. S/R.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13.05, 17.50 y 20.25 hs. P/16.
VIDAS CRUZADAS (Crash): 15.40 y 23 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA PANTERA ROSA: 11.35, 13.30, 15.25, 20 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
SYRIANA: 11.25 y 18 hs. P/16.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 11.50, 13.50, 16, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 13.55, 15.55, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL DESCENSO: 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
DESTINO FINAL 3: 12, 14.10, 16.30, 18.35, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11.30 y 17.20 hs. P/16.
CAPOTE: 12.10, 14.30, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CAPOTE: 10.10, 12.30, 15, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DESTINO FINAL 3: 10.05, 12.10, 14.15, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 10.20, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL DESCENSO: 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA PANTERA ROSA: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DESCARRILADOS: 10.45, 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 10.15, 12.15, 14.15, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SYRIANA: 10.05, 12.40, 17.50 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.10, 14.15, 16.20 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 10.10, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 11, 13.30 y 16 hs. (En cast.) S/R.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 15.10 y 20.30 hs. P/16.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DESCARRILADOS: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
DESTINO FINAL 3: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 12.15, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA PANTERA ROSA: 13.15, 15.15, 17.15, 21.20 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL DESCENSO: 15, 19.15 y 22.35 hs. P/16.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.10, 17.20 y 20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
TAPAS: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs. P/16.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 13.45, 16 y 18.15 hs. (En cast.) S/R.
LA CORPORACION: 20.30 y 22.45 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA PANTERA ROSA: 12.15, 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EL DESCENSO: 12.35, 14.30, 16.25, 18.20, 20.25 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.
DESTINO FINAL 3: 12.05, 13.50, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ZATHURA: 14.50, 16.35, 20.20 y 22.05 hs. (En cast.) S/R.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 17, 18.45 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
VIDAS CRUZADAS (Crash): 15, 18.20 y 22.15 hs. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SYRIANA: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
VIDAS CRUZADAS (Crash): 15 y 18.20 hs. P/16.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.30, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
DICEN POR AHI: 12.20, 14.20, 16.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
DESCARRILADOS: 12.30, 14.40, 17.10, 19.40 y 22 hs. P/16.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
RENT (Los bohemios): 13.20, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/16.
ORGULLO Y PREJUICIO: 13.40, 16.30, 19.30 y 22.20 hs S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.25, 14.30 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
EL DESCENSO: 12.35, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12.20, 14.10, 18.35 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DICEN POR AHI: 18.30, 20.25 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DESTINO FINAL 3: 13.10, 15.20, 17.15, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 16 y 20.25 hs. S/R.
LA PANTERA ROSA: 13, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ZATHURA: 14.40, 16.25, 18.10, 20 y 21.40 hs. (En cast.) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. (En cast.) S/R.

CICLOS

AUDITORIO COLEGIO PUBLICO DE ABOGADOS
Av. Corrientes 1441.
Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" pta.: el ciclo Homenaje a "Niní Marshall". **CARMEN** (1943) Dir.: Luis César Amadori, con Niní Marshall, Juan José Padilla, Adrián Cúneo, Juan José Piñeiro y Nelly Darén. Miércoles: 19 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
Ciclo "Contextos". **ROCCO Y SUS HERMANOS** (Italia-1960) Dir.: Luchino Visconti, con Alain Delon, Renato Salvatori y Annie Girardot. P/13. Jueves: 20 hs.

C. C. BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5 (estud. y jub.: $ 2,50)
Ciclo "Historias de guerras en el cine". **LA BATALLA DE INGLATERRA** (Reino Unido-1969) Dir.: Guy Hamilton. Hoy: 20 hs.
Ciclo "Cine Rock". **THE BEATLES COMIC** (1 parte). Dibujos animados realizados por la Tv norteamericana en la década del 60'; HELP (Socorro). Dir.: Richard Lester. Con "The Beatles". Domingo: 17 hs. (doble programa)
THE RUTLES (Todo lo que necesitas es dinero-1978), con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de comicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison, Ron Wood, James Belushi. Domingo: 19.30 hs.
JOE COCKER y "Los Perros Rabiosos e ingleses". 1971 gira por los Estados Unidos. Domingo: 21 hs.

C. C. KONEX
(Sala "Ciudad Cultural Konex") Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200. Ciclo de cine al aire libre "Cine bajo las estrellas". Ent.: $ 5.
IN THE MOOD FOR LOVE. Dir.: Wong Kar-Wai. Lunes: 20 hs.
LA GENTE DEL ARROZAL. Dir.: Rithy Panh. Martes: 20 hs.
EL MARIDO DE LA PELUQUERA. Dir.: Patrice Leconte. Miércoles: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
SONRISAS DE UNA NOCHE DE VERANO (1955) Dir.: Ingmar Bergman, con Harriet Andersson, Gunnar Bjornstrand y Eva Dahlbeck. Ciclo Homenaje a "Ingmar Bergman". Hoy: 21 hs.
LA ESTRATEGIA DE LA ARAÑA (1972) Dir.: Bernardo Bertolucci, con Giulio Brogi y Alida Valli. Ciclo "Bernardo Bertolucci". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
SOLO LOS ANGELES TIENEN ALAS (EE.UU.-1939) Dir.: Howard Hawks, con Cary Grant, Jean Arthur, Rita Hayworth y Thomas Mitchell. Hoy: 14 hs.
LA DILIGENCIA (EE.UU.-1939) Dir.: John Ford, con John Wayne, Claire Trevor, Thomas Mitchell y John Carradine. Hoy: 16.15 hs.
UNA FORMA ESTUPIDA DE DECIR ADIOS (Argentina-2004) Dir.: Paulo Pécora; PIC-NIC (Argentina-2003) Dir.: Silvana Lopa. Hoy: 18 hs.
RIO ARRIBA (Argentina-2004) Dir.: Ulises de la Orden. Hoy: 18.30 hs.
CANDIDO LOPEZ, "los campos de batalla" (Argentina/Paraguay-2005) Dir.: José Luis García. Hoy: 20 hs.
RIO BRAVO (EE.UU.-1959) Dir.: Howard Hawks, con John Wayne, Dean Martin, Ricky Nelson, Angie Dickinson y Walter Brennan. Hoy: 22 hs.
LOS CHICOS ESTAN BIEN (EE.UU.-1979) Dir.: Jeff Stein, con "The Who". Hoy trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Jacques Rivette (2), la mirada crítica". (Ent.: $ 5)
MURIEL (1963) Dir.: Alan Resnais. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
FELICES JUNTOS (1997) Dir.: Wong Kar-Wai. Domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo. RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2006 - SEGUNDA ETAPA: TEMPORADA LIRICA: Mejoras de ubicación: 8 y 9 de marzo. Nuevos abonados: 13 de marzo. BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Renovación de Abonos (Nocturno y Vespertino): 6 y 7 de marzo. Mejoras de ubicación: 9 y 10 de marzo. Nuevos abonados: 14 de marzo.
IMPORTANTE: para la renovación, los abonados deberán concurrir con el recibo de titularidad de su abono y documento de identidad. FORMAS DE PAGO: efectivo, tarjeta de débito, tarjeta de crédito (American Express, Visa, Diners, Mastercard y Cabal) y cheque. Atención de público de 9 a 17 hs. en el Salón Dorado (Libertad 621). Renovación de abonos por teléfono al 4378-7324/7325.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Arturo Diemecke. Solista: Mariano Rey (clarinete). Prog. Debussy: Rapsodia para clarinete y orquesta; Mozart: Concierto en La mayor para clarinete y orquesta K.622; Shostakóvich: Sinfonía Nº5 en Re menor Op.47. Pl.: $ 150; Residentes en la Argentina: de $ 15 a $ 75.
Jueves: 20.30 hs. Función Nº1 del abono; **Sábado 11: 20.30 hs.** Función Extraordinaria.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Enrique Liporace, Marcello Mazzarello, Gabo Correa, Osmar Nuñez, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12 (jueves: $ 6) Próxima semana.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BALLET CONTEMPORANEO del Teatro San Martín pta.: "Cuatro estaciones de Buenos Aires". Coreog.: Mauricio Wainrot; "4 Janis for Joplin". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Bésame". Coreog.: Ana María Stekelman. Martes: 21 hs., sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 15.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Juan Carlos Puppo y Sergio Surraco. Dir.: Sergio Renán. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
HOMORAMA. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
DAKOTA FREAK SHOW. Compañía "Patrika". Espectáculo multimedia. Teatro, danza, música electro disco japonesa bajo una estética kitsch. Libro y dir.: Santiago Calvo. Sábado: trasn. 0 h.
CAMINO ABIERTO, de Steve Tesich. Con Mariano Caligaris, Cristian Abdala, Nicolás Martini y elenco. Dir.: Soledad Galarce. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
FRATERNIDAD, de Mariano Moro. Con Mercedes Vaccarezza y Carolina Avigliano. Dir.: Santiago Doria. Lunes: 21 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
LUIS AGUILE pta.: "Alegrías de España!!!". Llega de Madrid el gran musical... "Cía. Zarzuela y Olé". Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Viernes y sábado: 22 hs. Loc. desde: $ 15.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Dir.: Claudio Nadie. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
LOS TRISIGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reynoso (Yon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Sábado: 23.45 hs. Loc. desde: $ 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de Witold Gombrowicz. Con Victoria Solarz, Leonardo Basso, Mariela Mirochnik y otros. Dir.: Uriel Guastavino. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
VISPERA EN LA CASONA, de Alberto Drago. Dir.: Marisa Dilarregui. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
"Gerardo Sofovich" pta.: **SOLTERO... Y CON DOS VIUDAS!** La comedia más fresca del verano!. Con el "Chino Volpato", Iliana Calabró, Ana Acosta, María Eugenia Ritó, Emiliano Rella, Gustavo Conti y Evangelina Anderson. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.

NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE
Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs. Loc. desde: $ 20 (miérc.: $ 15)
HUMBERTO TORTONESE en: "La voz humana". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2006"... **Hoy:** "Cómicos de remate", con Folino, Panno y Buenaventura (22.30 hs.); "Humor de pie", con Aylin Frum, Rubio y Demarchi (23.30 hs.); "La Miss Matriz", por Alejandra Fidalme (0.30 hs.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1.30 hs.); "Improvisación 2006", con Pablo Angeli (2.30 hs.)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Con Marcelo Fiorentino, Emma Ledo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra.
LOS PASAJEROS, de Rosa Fabri. Con Ruby Gatari, Guillermo Renzi y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Domingo: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 6).

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.
TANGHETTO ptan. su último CD. Domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 12.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Dir.: Alfredo Zemma. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Sainete de Alberto Vacarezza. Dir.: Miguel Angel Paludi. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1.30 hs., domingo: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 14.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 y trasn. 0 h., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 14.
TODOS SOMOS PERSONAJES "Una serie de personajes desopilantes" de y por Claudio Maurizi. Sábado: 22.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 5.

DEL LOCUTORIO
(Teatro-Bar). Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4865-4424.
0-800-HUMOR. Stand up comedy. Con Carlos Balmaceda, Gastón Castro, Daniel Gianelli y Adrián Ninkowicz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
TANGO, BAR, AMOR. Con Ana Bonet, María Eugenia Cabello, Claudio Martini y elenco. Libro y dir.: Mónica Cabrera. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cynthia Guerra y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Jueves a sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con Lito Cruz (San Martín) y Rubén Stella (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MIRIAN MARTINO. "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
MARILI MACHADO (guitarra-voz) pta.: "La canción nuestra". Tangos, milongas y algo mas...con Miguel Pereiro (piano). Hoy: 22.15 hs. Ent.: $ 12.
LA PRUDENCIA. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
DESQUICIADOS. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sábado: 23.40 hs. Ent.: $ 20.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MAL DE MUERTE, de Marguerite Durás. Con Edward Nutkiewicz y Alejandra Bonetto. Adapt. y dir.: Elio Gallipoli. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (desc. Est. y jub.)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
MI PROPIO NIÑO DIOS. Con Mercedes Quinteros, Victoria Marroquín y Hernán Chacón. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
ANA QUERIDA. Versión libre de "La dama del perrito", de Anton Chejov. Con Deborah Bianco, Verónica Cosse, César Repetto y Jorge Rod. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
BAMBILAND, de Elfriede Jelinek. Con Mariel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
TESTAMENTOS. Sobre textos de Francois Villon. Actores, cantantes y bailarines recrean la magia del mundo medieval. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. libre.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
JUICIO A LO NATURAL. Comedia musical. 23 artistas en escena, músicos en vivo. Dir. musical y coral: Nacho Medina. Dir. gral.: Nicolás Pérez Costa. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
RESISTENCIA DE LAS BUHARDILLAS. Sobre textos de Fedor Dostoievski, Fernando Pessoa y Mariano Campi. Actuación y dir.: Mariano Campi y Oscar Zelis. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
DOS MURGAS DOS "La Ekuclema" ptan.: Raro para quien lo ve; y "Los de Cusca" ptan.: Te veo gorda mi murga Inform. Murga a la uruguaya. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
CANE (estudiantina), de Leandro Halperín. Dir.: Luciano Cáceres. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
ACERCAMIENTOS PERSONALES II, de Joaquín Bonet. Con Andrés Ciavaglia, Dolores Ocampo y elenco. Dir.: Luciano Cáseres y Joaquín Bonet. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
REMITENTE LORENA, de Gamboa, Muschietti y Perl. Dir.: Lucía Perl. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 12.
OTAMENDI, "Vestigios de lo que fué". Libro y dir.: Mirtha Bogdasarian. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
Producciones Alejandro Romay pta.: **EL HOMBRE DE LA MANCHA** Con Raúl Lavié (Miguel de Cervantes-Don Quijote), Andrea Mango (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LOS RINALDI. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado: 21 y trasn. 1 h., domingo: 20.30 hs. (Sala II)
NO MOLESTAR... estamos improvisando!. (Liga juvenil). Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala I)
ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos. Viernes: 23 hs., sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Viernes: 23 hs., sábado: 22.15 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala II)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado: trasn.: 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala II)
LA SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Dir.: Samanta Peschi. Sábado: 21.30 hs. (Sala I)
LAS PRECIOSAS RIDICULAS, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado: 21.30 hs. (Sala III)
TIEMPO DE DESCUENTO. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LOCO Libro, actuación y dir.: Esteban Mellino. Viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
INFORME DEMIURGO. Con Gonzalo Martínez, Juan Pablo Piemonte y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Carolina Balbi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LA PORNOGRAFIA. Con Romina Paula, Alexis Cesán, Darío Levín, Claudio Mattos y Lautaro Vilo. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
CIRKO B (Después de antes). Tres actores payasos: Diego Mauriño, Violeta Naón y Juan Manuel Niño. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.
GESTO MECANICO HEREDADO, de Julio Molina. Con Luciana Rodríguez y Fabián Canale. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
NO SABES... LO QUE ME HIZO!, de Sandra Russo. Con Griselda Actis, Irene Bianchi y Silvana Radicena. Dir.: Irene Bianchi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
ESPIRITUS INQUIETOS. Un musical diferente. Idea, coreog y dir.: Karina Roldán. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
EVOCACION. Espectáculo poético-teatral. Idea y dir.: Ariadna Valmayor y Néstor Caballero. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
EL CASAMIENTO DE TERESITA (El Apagón). Variaciones sobre la hipocresía en tres cuadros. Dir.: Ernesto Michel. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
SADE, DIVINO MARQUES, de Andrés Caro Berta. Dir.: Ian Gutiérrez y Sergio Cohan. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
LOS FAROLES DE TISU. Una comedia para toda la familia. Libro y dir.: Juan Carrasco. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.
DONDE ESTAN LAS CHICAS. Una comedia joven, hecha por jóvenes. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ACTITU PUPE. Por Aixa Levi. Dir.: A. Porcel de peralta. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sábado: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 12.
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Con Roberto Ponce, Isaac Fain y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15. (Próxima semana)

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
SUEÑOS DE CARTON A DIARIO, de Ana María Ayala. Con Laura Gordano y Ana María Ayala. Dir.: Lito Cruz. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: desde: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

Quitapenas
EL MUSICAL

El musical! Con la "Creole Jazz Band", Adriana Ferrer & Daughters. Reír, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15)

solas y...solas!!
2º AÑO DE EXITO!!!

La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. 2do. año de éxito... Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y est.: $ 15)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
FAUSTO, ópera de Gounod. Con Edith Celis, Juan Marcos Cueto, Luciano Straguzzi, Esteban Hildebrand, Laura Caceres, Vanina Guilledo, Carlos Trujillo. "Belcanto Coral". Piano: Mtro. César Tello. Dir.: Mónica Maffia. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15 y 12.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Viernes: 20.30 hs., sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
EL DESCUEVE pta.: "HERMOSURA". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Jueves: 23 hs., viernes trasn.: 0 h., sábado trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MUJERES JODIDAS. Monólogos de humor, muy femeninos! Libro: Clara Carrera. Dir.: Arturo Lodetti. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez y Vinchu Rivera e invitados. Sábado: trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
PRINCESA ALEJANDRA (X T.V.). Show árabe. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
SUSAN FERRER pta.: "Bocaditos musicales". Selección de jóvenes talentos. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
RADIOTEATROS Y TANGO. Con Dorys Del Valle, Mónica Marano, Norma Agüero, Guillermo Renzi, Viviana Cortes y elenco. Dir.: Gabriel Díaz. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
PARE DE SUFRIR. Monólogos de humor. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
CHE GUEVARA (Cuadros de la historia). Un musical con ideas, la voz, la palabra y el sentimiento del "Che", para reflexionar y emocionarse. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
HAMOR... el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofia". Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 10.
LAS NOCHES SIEMPRE TERMINAN. Basado en "Sobre los gritos que nadie oye", de Humberto Rivas. Adapt. y dir.: Jorge Paladino. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
TONTOS POR AMOR, de Sam Shepard. Con Fernan Mirás, Julieta Díaz, Ricardo Díaz Mourelle y Pablo Iemma. Dir.: Rubens Correa. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
SIN BANDERA Hoy: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. Pull.: $ 60; campo: $ 30.
TRIAL IN DOOR. Sábado 11 de marzo: 20 hs. Super Pull.: $ 90; Pull.: $ 70; Pl. alta: $ 60; Pl. cabecera: $ 35.
LA 25. Rock and Roll en vivo. Sábado 18 de marzo: 21.30 hs. Sup. Pull.: $ 35; campo: $ 25.
FOREIGNER Domingo 19 de marzo: 20 hs. Pl.: $ 120; Pl. lateral: $ 90; Super Pull.: $ 80; Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.
DEEP PURPLE Viernes 24 de marzo: 21 hs. (Hasta el 28/2: Sup. Pull.: $ 120; campo: $ 60).
DIOS SALVE A LA REINA "Tributo a Queen". Sábado 25 de marzo: 21 hs. Pl.: $ 65; Pl. lateral: $ 50; Super Pull.: $ 40; Pull.: $ 35; Pl. cabecera: $ 25.
INTOXICADOS. Sábado 1 de abril: 20 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CINCO MUJERES CON EL MISMO VESTIDO, de Alan Ball. Con Romina Gaetani, Florencia Raggi, Valeria Lorca, Bernarda Pages, Verónica Pelaccini y Claudio Tolcachir. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
TANGO EN EL CONVENTILLO. Cía. "María de Marco". Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 8. (Patio "Mariano Moreno")
EL PEDIDO DE MANO y EL OSO. Dos obras de Anton Chéjov. Dir.: Gómez Kotluk. Viernes a domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Charly Palermo. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
AFECTOS COMPARTIDOS, de Carlos Furnaro. Con Analía Gadé, Nati Mistral, Jazmín Barrera y Marina Marcos. Dir.: Osvaldo Cattone. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado y domingo: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sábado: 23.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.
LA SIERVA, de Andrés Rivera. Versión: Andrés Bazzalo. Con Luis Campos, Heidi Fauth, Mario de Cabo y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo-Mónica Scandizzo. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina Gloria, Alfredo Allende y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Viernes y sábado: 23 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
EL BAILE DEL POLLITO. Con Mauricio Minetti y Martín Paladino. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
COPLAS DEL CARTONERO MASON. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Marcelo Subiotto y Oscar Albrieu Roca. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 10.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Ultimas semanas)

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
PRADERA EN FLOR, de Bernardo Cappa. Con Azul Ballone, Daniel Rocchia. Dir.: Diego Ernesto Rodríguez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
DES PLAZADOS. Con Cecila Cenci y Omar Pini. Dir.: Rosa Celentano. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Diana Shvarstein, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Jorge Abolio. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.
EL TRANSFORMISTA (Un espectáculo de Music-Hall distinto). Con Mariana Aria, Charly Carey, Eduardo Robles, Colo Martínez, Samanta Toranzo y elenco. Dir.: Pablo Eneas. Sábado: trasn. 0.45 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
ADAN Y EVA EN BUENOS AIRES (Un musical del corazón). Con José de Ayala, Fernanda Caseres, Sergio Feldman y elenco. Libro y dir.: Orlando Hugo Campodónico. Domingo: 22.45 hs. Loc.: $ 20 y 15.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5. (Próxima semana)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5. (Próxima semana)

C. C. RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ARLEQUINO. Versión libre de "Arlequino, servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Grupo "Feboasoma". Malabares, música, acrobacia y alegría. Adapt. y dir.: Alejandra Rubio. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5 (menores de 3 años sin cargo) Al aire libre.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
HANSEL Y GRETEL. Música: Juan Angel Sozio. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 16 hs.
LA CHACRA DEL CHANCHO REY. Libro y dir.: Suasana Cabrera. Sábado y domingo: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371 / 4631-8382.
"Los títeres de Don Floresto" en: **POCAS PULGAS.** Historias de perros. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
CALIDOSCOPIO. Teatro Negro de Bulgaria por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4862-2996.
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO. Con Gustavo Gall, Walter Pacenza y Laura Pompilio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent. gral.: $ 8.)
C.NICIENTO. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Hoy: 18 hs.
HISTORIA CON CARICIAS. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Dir.: Héctor Presa. Domingo: 18 hs.

LA PLAZA
(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
Grupo "Alas" pta.: **EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD.** Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
Grupo "Azul" pta.: **CAPERUCITA ROJA.** Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 8.
TOY STORY (Historia de juguetes 4). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5)
QUE JULEPE!! "Una de ratones". Los miedos desde un lugar entretenido. Grupo "El Yeite". Dir.: Mariela Lewitan. Hoy: 16 y 17.30 hs.
BICHITOS. Espectáculo para los mas chiquitos. Grupo "El Yeite". Dir.: Mariela Lewitan. Domingo: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Domingo: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
TOMATITO, BANANITA Y DULCE DE LECHE. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 3.
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. utor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 3.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761.
Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA y cantantes invitados. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Conduc.: Rody Groppo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

BAR SUR CLUB
Tel.: 4307-2874. Estados Unidos 295.
Ricardo Montesino" pta.: **FLAMENCO Y TANGO.** Vinos y tapas. Diariamente: 20 a 4 hs. Ent.: $ 45 (con una copa)

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
BRIAN CHAMBOULEYRON (El juglar del tango) pta.: "voz y guitarra". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
JOSE TEIXIDO (arreglos y guitarra). "Tangos Clásicos". Con Nicolás Perrone (bandoneón). Canta: "Jorge Bloise". Invitado: Juan Libertella (piano). Parejas de baile. Martes: 21 hs., sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
HORACIO MOLINA (voz). Con Jorge Giuliano (guitarra). Tango. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Entre gallos y medianoche". Tangos clásicos y propios. Canta: Luis Filipelli. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
MEX URTIZBEREA pta. su último CD: "Que la bese". Jazz. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
BASILIO CADIZ-EDUARDO ESPINOZA. ptan.: "Gitango". Fusión de tango con flamenco gitano. Domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
ARIEL ARDIT (voz). Anticipa temas de próximo CD. Con Jorge Giuliano (guitarra). Tango. Domingo: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sábado: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre sobre cuentos de "Roberto Fontanarrosa". Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
CLAUDIO FERRARO en: "Cuentos al menú". Pastas, risas y emociones con los cuentos que usted elija. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cazuela de spaghettis)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
Rock nacional... **Hoy desde: 22 hs.** "La Artesanal", "Tres Carajos", "Bea ba", "On The Rock" y "Claysova y sus Motas".

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
Los mejores shows. **RIDDIM.** Festeja sus 10 años de trayectoria. Pta. su último CD: "Buenas noticias". Invitados: Guillermo Bonetto y Claudio Illobre (voz-teclado "Los Cafres"). Djs invitados: Lucho Marian y Ñato de Upsetting. Reggae. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12 (antic.: $ 10)

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277.
Música-canto-baile. **CENA-SHOW** Con Néstor Marconi Quinteto; Orquesta la Brava. Cantantes invitados. Trío Pigmalión. Cantan: Guillermo Galvé-Susana Granara-Noelia Moncada. Parejas de baile. Sábado: 20.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
NOCHE FLAMENCA! Con Claudia Lugo (al cante), el Paito (al toque) y Erica Gigena-Claudia Nardozza (al baile). Artistas invitados. Hoy: 22.30 hs.

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
"Momoy Tuñon". **LOS SEÑORES.** Relación, fusión y humor entre la murga Uruguaya y Porteña. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LEO MASLIAH. Música & humor. Recorrerá el repertorio generado a lo largo de estos últimos 27 años hasta sus versiones letrificadas de clásicos musicales como "El Cascanueces", de Chaicovski. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Alberdi y Lisandro de La Torre. (Mataderos) Hoy: 18 a 1.30 hs. (Ent. libre)
TOMAS LIPAN. Música del Altiplano.
EL AURA. Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. (cine)
CARNAVAL JUJEÑO. Centros de Residentes, Comparsa "Incas de Jujuy", Entierro y Desentierro del Carnaval, Copleras y mucho mas... Murga: "Los Quitapenas".

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EL OCASO. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imagen, musicales, monólogos, cortometrajes... Hoy: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
GUILLERMO CAPOCCI-GASTON PUY. Dúo de guitarras que aborda el Jazz desde la fusión con ritmos latinoamericanos. Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (estud. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL ARGENTINO EN WINDOWS, de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Gerardo Bourre. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sábado: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

Sanos y Salvos
Dir.: GERARDO HOCHMAN

Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 20)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934. **MAMUSHKA** Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

C. C. RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
REQUIEM NUPCIAL (ceremonia poética). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Perón 3490. Tel.: 4862-0209. (Ent.: $ 8, dos unipersonales: $ 12, tres unipersonales: $ 15)
SECRETOS INTIMOS. Con Trinidad Asensio. Sobre textos de Manuel Puig. Dir.: Julián Howard. Sábado: 21.30 hs.
TRABAJOS DE POETA. Con Julián Howard. Sábado: 22.15 hs.

VIII FESTIVAL "BUENOS AIRES TANGO"
(Ent. libre)

TEATRO DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
La Camorra. Hoy: 20 hs.

C. C. JULIAN CENTEYA
San Juan 3255 (San Cristóbal). Tel.: 4931-9667/4393.
Claudia Levy, Romina y Los Urbanos, Angela Tullida. Hoy: 20 hs.

DIAGONAL NORTE Y MAIPU
Gran Milonga al aire libre.
Lisandro Adrover y su Orquesta, Orquesta Escuela de Tango, Selección Nacional de Tango, Sexteto Mayor. Hoy: 21 hs.

TEATRO SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
Quinteto "El Después". Hoy: 21 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue 9 a Dom 19, XXI FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Jue 9 a Dom 19, XXI FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec. 14.00, 16.30 EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO. Tp. Cast. Sec: 18.30, 20.15, 22.00 EL JUEGO DEL MIEDO 2. A716

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 17.00, 21.40 ELSA Y FRED. China Zorrilla. Tp. 15.10, 19.25 LOS PRODUCTORES de Mel Brooks. A/13

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY y Dom, 21.30 Ultimas funciones GUILLERMO FRANCELLA y ENRIQUE PINTI en LOS PRODUCTORES de M. Brooks y T. Meehan. Ganadores de 8 Estrellas de Mar. Loc. en venta.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Sáb, 21.30 (Dom, 20.30) VAN GOGH. Raúl Rizzo, Juan Vitali, Roberto Fiore y elenco. De Pacho O'Donnell. Dir: Daniel Marcove. Sala Nachman. HOY, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. De Jean Anohuil. Con Emilio Comte y elenco. Dom 5, 21.00 COPLA FLAMENCA con Hilda Molina y elenco.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 (última función) CALIGULA de Albert Camus. Gpo Utopía. Dir Arcángel Orfino. $15 Est./Jub$12. HOY, 23.15 (última función) MORA TRIANA en MISTERIOS DEL FLAMENCO de Matías Navarro. Estrella de Mar 2006. Un clásico del arte gitano. $12 Est./Jub$ 9.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.30 EL AVARO" de Moliere. Dir: Gabriel de Marco

AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 21.00 CHINA ZORRILLA, CAROLINA PAPALEO y TONY VILAS en EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. Dir. S. Doria. Loc en venta

ATLAS
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mar/Sáb, 21.30 y 23.30 (Mie a Vie/Dom, 22.00) NITO ARTAZA y MORIA CASAN en LOS LOCOS MANDAN. Nicole Neumann, Waldo, Sabrina Rojas, Alberto Bianco y gran elenco.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 21.00 BETIANA BLUM, HUGO ARANA, IRIS LAINES y gran elenco FILOMENA MARTURANO de E. Defilippo. Dir M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. HOY, 21.15 LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Éxito en Argentina, México, España y Francia.

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T 495-9572. HOY, 22.00 EL CARDENAL de Pavlosky. Premios Estrella de Mar. Dir. Viviana Ruíz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY y Dom 21.15 (Ultimas funciones) ROTOS DE AMOR con VICTOR LAPLACE, GUSTAVO GARZON, DANIEL FANEGO y PATRICIO CONTRERAS. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2064. Vie/Sáb, 21.30 LA SUPLENTE. Ganadora del Estrella de Mar. Loc en venta

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Diar, 0.00 LAS DIVAS. Un espectáculo único. Desde $15.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mar a Dom, 21.30 LA MAGIA DE EMANUEL un Espectáculo Internacional para Toda la familia. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. Jue/Sáb, 21.30 y 23.30 (Vie/Dom, 21.30) CARLOS CALVO, FABIAN GIANOLA, ANDREA FRIGERIO, MONICA AYOS, CLAUDIO MORGADO y DANIEL RONCOLI en TAX1 ORIGINAL. 2 año de risas sin parar. De Ray Cooney. Dir. C. Moreno

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. Lun, 21.30 y 23.30 (Mar/Mie, 22.00) MITI - MITI (50 Y 50) 50% Risas 50% Carcajadas. Con RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. De M. Camoletti. Dir. C. Evaristo.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar/Sáb 21.30 y 23.30 (Mie a Vie y Dom 21.30) INOLVIDABLE. Una Historia de Humor. MIGUEL ANGEL CHERUTTI y REINA REECH. Chiqui Abecasis, Rodrigo Rodríguez, E. Attlis.

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. T 494-8442. Mie a Dom, 22.00 FONTANARROSA, MUSICA Y HUMOR. Dir. Nito Artaza. Loc en venta

TRONADOR
Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Mar a Jue y Dom, 22.30 (Vie/Sáb, 21.00 y 23.45) JORGE CORONA en PASAJEROS DE LA RISA. Eliana Guercio, Ximena Capristo, Natalia Fava, Jorge Troiani, Rafael Cini y elenco. VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Microcine. HOY, 21.00 (parque) EL INGLÉS de Juan Carlos Gené. Dir: Héctor Martiarena

MUSICA

AUDITORIUM
BV. Marítimo 2380. T. 493-6001. HOY, 21.30 BARDOS CADENEROS Tango presentan "Suerte loca". Loc en venta

COLON
H. Irigoyen 1668. T 4948571. Dom 5, 22.30 Momentos de Operas, Zarzuelas y Canciones Tradicionales (semimontadas) OPERA PRIMA. Coro Lírico Opera Prima. Pianista: Horacio Soria Preparadora Musical y Dirección: Martha Astegiano $12 Est./Jub. $9

ARISTOY PUB
Entre Ríos 1660. T 478-6460. HOY, 23.00 GONZALO GALVAN (El hijo de Manolo Galván) presenta Un show para enamorarse. $10

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie 8, 22.00 PATRICIA SOSA presenta SOLA. Loc en venta.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Shows en vivo. Jue: TRAJES VERDES.(Serú Girán) Sáb, LA GUZMAN D (Funky Disco) Dom, PABLO DUQUEZ (Calamaro) Mar, CHESSS (Covers Int) Lun, TALES-CABRERA. (Serrat Sabina). Almuerzos ejecutivos

INFANTILES

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.30 PETRUSHKA. El títere más grande del mundo. Dir: Pedro Terra. Dom 5, 20.30 JUGAR X JUGAR. Música, pantomima y títeres. Compañía Teatral LiberArt Dir: Angeles Marset

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para todos. $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2165. Diar, 19 a 24.00 Divertido. Asombroso. Donde lo que sube no baja. Y el agua no te moja. Recorrido guiado. $5 (Menores de 4 años gratis)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar. 11.00, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

CATAMARAN REGINA AUSTRALE
Escollera Norte Playa Grande. T 486-4879. Diar, 12, 15, 18.00. Para disfrutar de una inolvidable experiencia Oceánica. 2 cubiertas. Open Bar, Snack.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Men 4 años gratis)

MUSEOS EN VACACIONES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 10 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189. T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km. 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.

HOY
Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos moderados del Sur.
Mínima: 16°. Máxima: 25°.

Página/12



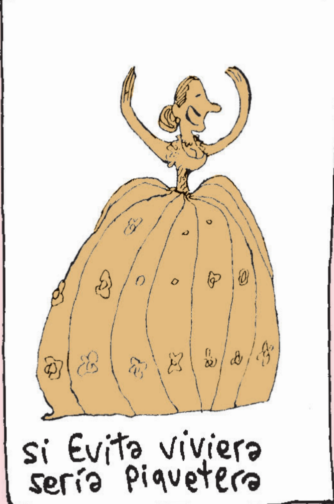
MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Sur.
Mínima: 15°. Máxima: 27°.



Rep









Por Sandra Russo

Tela rasgada



"Pocas veces quedé tan cansado como esa noche. Al otro día le dije a mi hermano que estaba angustiado; que no sabía cuántas noches como ésa nos quedaban por delante." Así terminaba su crónica Mariano, que tiene treinta y muy pocos, después de relatar extensamente cómo vivió su santo jueves en River, su noche Stone. Sensaciones semejantes a las que describió Mariano refirieron otros, más o menos jóvenes que él, sobre la fiesta de U2. El correo electrónico funcionó esta semana como un soporte de decenas de cronistas deseosos de comunicar ese tipo de excitación sudorosa y viral que se vivió en esos conciertos, aunque con los matices propios que exuda cada banda. Gente de veinte o cuarenta, con reflejos hormonales activados y autónomos. Gente con necesidad de expulsar algo de lo que tragó toda esa noche; gente lactante ávida de buena leche; gente con súbita vocación de chequear que eso que le atravesaba el pecho no era algo individual, sino una porción de la torta gigantesca de la que habían formado parte; gente buscando que el hechizo se convirtiera en palabras, y gente que, como Mariano, advertía que las palabras no designan casi nunca lo mejor que nos pasa: que lo mejor que nos pasa no se escribe, se siente; que no se comunica, se comparte; que no se dice, se vive.

"...que estaba angustiado; que no sabía cuántas noches como ésas nos quedaban por delante" leí en la pantalla, y un impulso me hizo levantarme de la silla y buscar en la biblioteca *El cielo protector*, de Paul Bowles. Cuando leí hace muchos años ese libro, hubo un párrafo que me estremeció de pies a cabeza. Y cuando vi la película de Bertolucci, que cierra el escritor hablando a cámara, me volví a estremecer porque él decía esas mismas palabras: "La muerte está siempre en camino, pero el hecho de que no sepamos cuándo llega parece suprimir la finitud de la vida. Lo que tanto odiamos es esa precisión terrible. Pero como no sabemos, llegamos a pensar que la vida es un pozo inagotable. Sin embargo, todas las cosas ocurren sólo un cierto número de veces, en realidad muy pocas. ¿Cuántas veces más recordarás cierta tarde de tu infancia, una tarde que es parte tan entrañable de tu ser que no puedes concebir siquiera tu vida sin ella? Quizá cuatro o cinco veces más. Quizá ni eso. ¿Cuántas veces más mirarás salir la luna llena?".

Cuando terminé de releerlo comprendí con claridad la asociación entre las palabras de Mariano y las de Bowles. Sólo que Bowles las puso en boca de un personaje trágico, Port Moresby, que muere en el desierto, y Mariano usó las suyas para cerrar una crónica de un tipo de felicidad completa, un rato de plenitud, una excepción a la regla. Eso es lo que pescó Mariano y lo que hizo que el remate de su crónica lo dejara a uno desacomodado. Superpuesto a la excitación y la diversión, estaba ahí el sentimiento de la finitud. Acaso tenga algo que ver, no lo sé, el hecho de que el padre de Mariano está desaparecido. Quizás eso explique su sensibilidad rasante, su carne viva, porque la carne viva no está muerta.

Cada banda a su modo, los Stones y U2 vinieron a entregar extracto de un perfume que se huele pocas veces: eso es lo que dicen Mariano y Bowles. Eso mismo decía, con precisión exquisita, John Berger, cuando hablaba en una entrevista de esos momentos individuales o colectivos en los que dos personas o decenas de miles sienten algo que no se puede traducir en palabras, algo que todavía no tiene nombre ni forma, pero que es experimentado como un rayo de luz, como una inyección intravenosa en el alma.

Toda la industria del entretenimiento, la fastuosa, millonaria, colosal industria del entretenimiento, yace sobre la necesidad de distraer a la gente del sentimiento de finitud. En definitiva, a ese mar indigerible van a dar todos los ríos del hastío, el aburrimiento y el vacío. La industria del entretenimiento dirige sus productos hacia ahí, dispara sus cañitas voladoras para evitar que la gente se pregunte si hay o no hay un cielo protector que esté amparándola. Los resortes más burdos, masivos y previsibles de esa industria resuelven la ecuación a través de diferentes formas de alienación individual y colectiva. El hombre solitario que se deja ir en la pantalla televisiva y mastica el popcorn de la intrascendencia; la masa que viva a un ídolo cuyo nombre se olvidará mañana, pero del que consume todo el merchandising.

Pero en la industria del entretenimiento, en la que obviamente y en última instancia se inscriben también estas grandes bandas, hay algunos aspectos centrales que disparan fenómenos inexplicables, esos que no tienen nombre. Tanto los Stones como U2, cada uno a su manera, física o mental, festiva o politizada, rasgan la tela y hacen un tajo: en sus shows, el público, transpirado el de los Stones, conmovido el de U2, revive, se reanima, resucita, se despierta, reacciona, vibra, late, llora, ríe, canta, baila, ama. Eso no se puede fabricar. Eso pasa por afuera de todas las reglas del mercadeo, que puede fabricar ídolos pero no ese tipo de ídolos que siembran preguntas interesantes. Y es ahí cuando se abren, como senderos del jardín que se bifurcan, la industria cultural y el arte. La industria cultural distrae. El arte, en cambio, suele conectar a la gente con cierto tipo de misterios, con una inquietud vital.

En estos días, el correo electrónico fue el soporte por el que se deslizaron decenas de testimonios de gente que mezcló adrenalina con esos signos de interrogación. Y más allá de las particularidades de los Stones y U2, más allá del fasto que impregna sus shows y de la maquinaria que arrastran, uno tiende a creer, por las preguntas en el aire que dejaron en tantos, que ellos generan ondas expansivas del otro lado, en el campo, en las tribunas. Que la industria del entretenimiento es perforable. Que por las rasgaduras de su tela puede drenar algo de esencia, algo de magia y algo de verdad. Y entonces ahí, en ese instante, la música no entretiene: señala un desvío.